

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
 رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله صلى
 الله عليه وسلم **الحمد لله** الذي بنعمته تتم الصالحات
 هو أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تخرج
 قائلها من الرسل كان وأشهد أن سيدنا **محمد** عبده ورسوله أفضل
 المخلوقات صلى الله عليه وعلى آله واصحابه السادة الثقات
 بحسنة وسلام ما دام يومين مثلاً زمين على عمر الدهور والاقوات **ما**
وبعد فيقولون راجي غفوره من الذين والزلات
 محمد بن ابي الخير الحسيني بسم الله له الخيرات التي استخرجت
 الله تعالى في وضع فوائدها لا بد منها لمن اراد التوصل الى فن
 الوضعيات و**سميتها** النجوم السراقات في ذكر بعض الصنائع
 المحتاج اليها في علم الميقات وترتيبها على خمسة وعشرين
 بابا **الباب الاول** في حل المصطلكي والسندوس **الباب الثاني**
 في حل الصغيرة **الباب الثالث** في علاج الزيت الحار واستخراج
 ودهن الخروع ودهن الجوز ما يقوم مقامهما **الباب الرابع** في اصول
 الالوان وتصويرها وهو اربع فصول **الفصل الاول** في تصوير
 الزنج **الفصل الثاني** في تصوير الزنجفر **الفصل الثالث**

في تصوير النيلة **الفصل الرابع** في تصوير الاسفيداج
الباب الخامس في تركيب الالوان **الباب السادس** في حل اللك
وحل العصفور مثل الذهب واستخراج علكه وفيه ثلاث فصول
الفصل الاول في حل اللك وفيه احد عشر طريقة
الفصل الثاني في تصوير العصفور مثل الذهب **الفصل الثالث**
في استخراج علك العصفور **الباب السابع** في تصوير الازوردو غسلة
وسطغه وامتحان وفيه ثلاث طرق **الباب الثامن** في معرفة اي
لون ابيض مع الصندرس المحلول وكيفيه الدهان **الباب التاسع**
في غسل الدهان وتبيجه **الباب العاشر** في حل
الذهب والفضة **الباب الحادي عشر** في عمل الرهايا وحل الصفير
مع الذي يختلط به وذكر شيئا تتعلق باصلاح الخبر **الباب الثاني عشر**
في معرفة التقييد على الدهان **الباب الثالث عشر** في صباغ
ذكر شي من الدهانات والمداد ان **الباب الرابع عشر** في صباغ
العظم والعاج والقرون وخشب الشومر **الباب الخامس عشر**
في ذكر شي من اللجامات **الباب السادس عشر** في صبغة
اللجام **الباب السابع عشر** في ذكر حل ما يذيب الحديد
الباب الثامن عشر في تليين الحديد الياس وصفة الما
نقطة القلم دهنا رقيقة جففة في الشمس والجوش القلم ولا يجزى من قشور فان
من القاشم تحت الخاريج عليه طمس هو ال بطون القلم وتحمل في النار وتخلع على
القلم وادراجه وتبع الدخان والقلم فان ذلك مائل لمرك فاذا ذاب الكبريت ومنه
على الهابة دعه قليلا وافقدله واعذبه في الماء وانصر حتى تحل الكثافة الى خفنة
وتحرقه على البقرة ولا تحرقه على النار فان فعلت فاربه وهما ولم تنفع به لانه

الحارق الباب التاسع عشر في ذكر أساليب طبع بها الحديد وتعمل
منها السيوف والسكاكين الباب العاشر في حل الحديد وتخفيفه
وتسويده الباب الحادي والعشرون في ذكر التجديد من حجر المغناطيس
وذكر ما يفسد ويبطل جذبه الباب الثاني والعشرون في معرفة
العين الشمالية والعين الجنوبية في حجر المغناطيس الباب الثالث
والعشرون في معرفة عمل الأبرة الباب الرابع والعشرون في معرفة
سبك ما يحتاج اليه وصنع عمل الرمل الباب الخامس والعشرون
في صنع تغية الورق من اي نوع كان وصنع صنائعه وصنع عمل القل
المقعد من السمك والده الموقوف الباب الاول في حل الصندروس
والسكا اما حل الصندروس ففيه وجهان وله طرق علي حسب
الحاجة واهل الصنائع الطريقة الاولى ان تأخذ من دهن
الخروع المستخرج بالطبخ ثلاثة اجزاء ومن دهن الجوز جزءا واحدا
ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما من المصطكا المعلقة ثم
خذ من الصندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين علي نار
لينه واصبر عليه حتي ان يغلو او اذا غلوا فالتف عليهم المصطكا وهي
مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الي ان يذوب ثم صندروس واجعله
في قارورة علي نار لينه بعد دقه ناعما واصبر عليه حتي يذوب
فالتف

باب حل الصندروس في حجر المغناطيس
هذا هو حكم وضعه علي نار حم معتدلة وضع اليها الحار في قدر اخر علي نار خفيفة والي النار التي في القدر الاول
يصبغ بطن من قطنه ويؤلف حتى يذوب سبعة حبات حتى يذوب سبعة حبات حتى يذوب سبعة حبات حتى يذوب سبعة حبات
واصبر عليه غدا حتى يذوب منه ما يلزم فيطبخ علي نار خفيفة وجلس اليها صعدك فان من خطوطها ان يذوب سبعة حبات
والا اصبر عليه وانا نغشمه اكره ان يذوب حتى يذوب سبعة حبات حتى يذوب سبعة حبات حتى يذوب سبعة حبات حتى يذوب سبعة حبات
العمل من حبات سبعة وضع شويده اخري في ذلك وكل ذلك ما يهبط وضع عليه ثم خذ ما يلزم فيطبخ علي نار خفيفة وجلس اليها صعدك
سبعة حبات في قدر استغنى عن الخط واسم اعلم الله

قال عليه الدهشيني والمصطلكا وهم محلولون ساخون واصبر
 عليه حتي يسوي وعلامة استوايه ان تاخذ منه يعود وتنقط
 منه عجز جاجة فان جمدها فانزل به فانه قد استوي وان لم
 يجمد فانزله حتي يسوي اه وانده نقابا لعلم الطيقة الثانية
 ان تاخذ من الصندروس ما شئت وضعه مثل العدس ثم اخذ
 وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس
 في قدر صينية او في قارورة زجاج او قدر نحاس على نار خمر ..
 هادئة واصبر عليه حتي يتفصل واري عليه الناعم واصبر عليه
 حتي يدور امعا والقي عليه من الزيت الحار المرقق المقلع على النارجي
 يسوي فيه ثم خذ طله بصل وهو سخن قدر الصندروس واصبر
 عليه حتي يسوي وعلامة استوايه نغدمت فانه يصير ،
 صندروسا محلولا فان اردته ما يباع قال عليه من الزيت الحار
 قدر ثلاث مرات وان اردته متوسطا قال عليه من الزيت الحار قدر
 مرتين هذا كله اذا لم يكن الزيت الحار معالجا فان كان معالجا
 قال عليه بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه
 حل الصندروس خذ منه رطلا دقه ناعما واجعله في كوز
 فخار جدد واجعل لكل رطل منه اوقية نشادر مسحوق وشد ..

راس الكوز بجلده محكمه ويدفن في الزبل الطيب سبعة ايام
بليا ليه فانها تبيض مثل الذهب او خله في اعمالك من الدهانات
وغيرها طريفة اخرى يؤخذ طل قلعونيا او صندروس
ورطلين زين بزر كمان ويسمي كاتون بمصابة حلقه محصنة ليل
يطلع النار او الدخان الي حافة الدست فيفسده ويجرق البيت
ولا يعمل الا بعيدا عن عمارة لان ريح صعب على النساء الحوامل
وتركب الدست وتليس حوله وتجعل الصندروس والقلقونيا
على نار لينة ثم يسقي بالزيت المذكور قليلا قليلا الي ان يصير مثل
العقيد ثم تاخذ منه بقطنة وتضعها على سقفة صغيرة الي
ان يبرده وتجعل اصبعك عليها فان علق على السقفة فقد
انتهى فارفعه وصنه عن الغبار **واما حل المصطكا طريفة**
ان تاخذ من الزيت الحار المعالج جزا وتجعله على النار حتى تقضي
فاذا غلي تجعل عليه نصف جزا مصطكا مدقوقة ناعمة ويصبر
عليها حتى تزدوب **فالسبعة** اذا اردت الصندروس او
المصطكا ان يكون سريع الشفوة فاجعل على الزيت الحار عند عليه
لحل رطل او قية عثرون وكذا تفعل بدهن الخروع او بدهن
الجوز والحمد لله **الباب الثاني** في حل الصغيرة وطريقتان

ان تاخذ من الزيت الحار احد عشر رطلا ومن القلغونية خمسة
ارطال ومن الصبر القوي او السقطي ثلاثة ارطال او من الصبر
السقطي رطلا واحدا ومن القوي رطلان وتعلي الزيت الحار كما تقدم
وتأخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل في دسة عيار هادية ثم تستطفيه
القلغونية قطعة بعد قطعة وتصب على كل قطعة الي ان تخل
في الزيت ولا تترك ذلك الي تفرغ القلغونية ثم تصبر بعد ذلك
ساعة ثم تلي الصبر كذلك اي قطعة بعد قطعة فاذا فارجع
بما بقي من الزيت الحار شيئا بعد شي واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا
الي ان ترى القشرة وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تلحظها
برفق الي ان لا تدع منها شي ثم انك ترمي فيها ساق حمام قد رنلت
او طاق ثم تربط اوقية كهرم مدقوقة مصدرة في خرقة وترمي في الدست
وتحبه على ورقة تصدير النار هادية عمالة ثم بعد ذلك بمقدار
اربعة ساعات وانت تجربها لاجل لونها وقوامها فان كانت تخينة فخرجها
من الزيت وان كانت زائدة في الحمرة فزودها من الكهرم وان كانت زائدة صفرة
فزودها ساق حمام ثم تحبها في استوائها الي ان يصير لها قوام ملائم
واصبر عليها ساعة ثم بعد ان ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هدي
قليلا تصفيه في وعاء اخر من خرقة وما بقي من التفل فلا فائدة به يري والله اعلم

الباب الثالث

می

الخروج امل علاج الزيب الحار فليقلعه ان تاخذ منه ما شئت فقل عليه

قد رزق من المالحو الصافي وقضت بها ضرابا جيدا حتى غلبت طاعة محمد واهله

مارييه وبقول اعلياً ناسد يك حكي و تتركه الي انا بيد و بروق وصفيه من

علي وجهه الما الصافي جيداً ثم بعد تصفيته ثالث مرة اخلطه بقليل من

لما الصافي الحلو ثم خذ فجله واخرطها فيه ثم اجعله في قاسية زجاج مناسبة

دعته في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتقبله الماء الفخلة في كل

سبع مرتين ثم رفته بعد ذلك واجعله في قارورة نظيفة زجاج وامي

ثمة قطعة لصين يقطنها مخيم أو بصل البيض مخيمها ثم سد راس الزجاجة

يجبس واجمله في شمس حبره الى ان يستوي القمع والبصل فصفي

الربا عنه فانه يصير ايضا صليبا لابقا وان اردت العجمله

لما جعله عيدا زاهدا في وقته البقطين او البصل وادم عليه الوفاء حتى

يستوي لما تقدم **واما** استخراج هذه الحروف فهو ان تأخذ من

الخروج الجديد ما شئت نفسك الا على برق وقد على صلاية حتى

بصير كانه المرهم والسد لينا تم صبره في قدره لطيفة من الدسم خاصة

ان كانت جديدة كانت اصولها صلبا عليه ماء صافيا ما احييت

ثم ان عليه عليا اسد يدا فان الدهن يرتفع فوق الماء واسطه شيا فسي

و لا اوان الكبر والشيخوخة
والضعف والمرض والموت

وَعَلَىٰ

علي بن محمد

حتى تأخذه كله دهنا صافيا رقيقا **واما** استخراج دهن الجوز
 فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشر من قشره الاعلى والغلالة والده
 اعلم **الباب الرابع** في اصول الالوان وتصويرها اعلم ان اصول
 الالوان اربعة وهي الاصفر الاحمر والاسود والابيض **اما** الاصفر
 الزرنيخ الاصفر الذهبي الورق **واما** الاصفر الاحمر فمن الزرنيخ
 الافرجح **واما** الاسود فمن النيل الهندي **واما** الابيض فمن
 الاسفنج ارج الزماني الخالص **واما** تصويرها فهو ينقسم الى اربعة
 فصول **الفصل الاول** في تصوير الزرنيخ وهو ان تأخذ
 الزرنيخ الذهبي تقصه بالقص قدر حب العدس ثم تسحقه ^{شفا}
 الى ان يعجبك لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلا الى ان تصير روصه مقنوله
 وهو مثل الدخال فاذا صار كذلك فقد انتهت وعلامة انتهائه
 انك اذا دورته الغر عليه وطلعت به تجد كالمخيطان الرقيقة مثل
 السلاسل فهذا علامة انتهائه واذا طلعت به ورأيت ما ليس عليه
 او ليس عليه شي لم يكن انتهت **والله** **الفصل الثاني** في
 تصوير الزنجفر يسحق الزنجفر عا ويصوب بما الشان الحامض
 ويقلب عليه ما و يغسله غسلا جيدا ويصبي عنه الماء ^{سحق} ثم يصفى
 بالماء قليلا قليلا الى ان لا يبق الا شئ من الماء ولا يطع عليه وجهه صفرا

اغسله و روق عليه و صفيه عنه برفق و جففه و اسحقه و ارفعه
عندك لوقت الحاجة اليه اذوبه بما الصمغ المحلول و كتب به **وفيه طريفة**
اخرى و هي ان تأخذ من الزنجفر ما شئت اجعله في صلاية ،
و اسكب عليه من اول فم من ماء العصف المسخرج للصباغ قليلا قليلا
و داوم عليه السحق و السقي بهذا الماء الى ان يصير في غاية النعومة واللين
و ان شئت فاسحقه ناعما بالماء العذب قليلا قليلا ثم اسحقه و ادم
عليه السحق بالماء و بالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجعله في اناء من
و تسكب عليه من الماء الحلو الرقيق قدر ثلثي الاناء ثم يضر به ضربا جيدا
و اصبر عليه قدر سدس ساعة حتى يروق ثم صفي عنه الماء في اناء اخر
و تأخذ الراسب تقيد عليه العمل بالسحق ثم تقيد عليه الماء الذي
صبته عنه و تفعل به كما فعلت اولاً ثم تأخذ الراسب ايضا تقيد
عليه العمل بالسحق لا تزال تفعل به كذلك الى ان لا يبقو دبر سب
منه شيئا شي و يصير كله ممتزجا بالماء فاصبر عليه حتى يرسب
و اهرق عنه الماء و دعه يجف في الظل فان راسب له ليعان فاعد عليه العمل
الى ان ياب و علامته عدم اللعان فاذا صار كذلك فقد انتهى
وطريفة اخرى في الزنجفر تسحق الزنجفر الى الناعية فاذا انتهى تماله
اناء من الماء و تجعل فيه قليل من الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجفر و تحركه
و اصبر

واصبر عليه قدر درجة وصفي عنه الما وخذ الراسب اعد عليه العمل
حتى لا يبقى راسب منه شيء ثم تصبر عليه يوما وليلة واهرق عنه
الما وتنشفه في الظل فانه يصير يثد بيد الحمة ثم بعد ذلك تصبر
عليه ذلك الما الذي اهرقه جميعه وذرقة تجد الراسب من جفرا
عظيما صافي اللون فانظر ان تقطع الصفرة من الزنجفر فاجعل عليه في
حالة سحقة قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهرق الما
عنه وتسييفه تجعله في اناسا لم من الزفر وتجعله على روضة ،
وتصبر عليه الي ان يدخل قليلا تقطع عليه من الما الحلو تقطع بعد تقطع
الي ان يصير كالعجين تصبر عليه الي ان يروق بعد عليه في الما وتتركه
يرروق وجفقه في الظل واسحقه وارفعه واستعمل منه فاصدق
لاصلاح الزنجفر تاخذ قليل غاسول تنقعه في الما يوم وليلة ثم تاخذ
عنزرون وقليل ملح اندراني يسحقوا ناعما وتجعلهم في اناء ثم
تسحق الزنجفر الي الغاية ان تسحق تصيف اليه اولا قليل بالمجون ثم
تصنيف الحوايج الي الزنجفر ثم تضعهم في الما الغاسول وتصفى عنهم
ويروق الي ان ينصلح حاله ثم يركب بالصمغ المحلول ويحرق ويكتب به
فانه جليل وان جعلت الزنجفر في قارورة وتغلاها وتجعلها في
طنجير فيه ماء وتجعل راس القارورة عامة فيكتب الما ويخرج الزنجفر غاية

والاخضر وهوان تاخذ من الزنجفر الاصفر المصقول المفسول
تجعل عليه صلايه وتسحقه بالمان ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصقول
قليلا وانت تسحقه الي ان يصبك لونه المطلوب واجود ما يكون خضرة
ان تجعل عليه كل مثقال من الزنجفر ربع مثقال من النيل الهندي والله
اعلم ومن ذلك اللون الازرق وهوان تاخذ من الاسفيداج المصقول
تجعل عليه في صلايه وتعمل عليه قليلا من الماء النيل الهندي وتسحقه
بالماء الي ان يصبك لونه ومن ذلك اللون البسفج وهوان تاخذ من
الزنجفر المصقول تجعله في صلايه وتعمل عليه قليلا من النيل الهندي
قليلا قد ربع الزنجفر وبالغ في سحقه بالماء الي ان يصبك لونه ومن
ذلك اللون الوردي الصافي ويسمي قمري وهوان تجعل على الزنجفر
وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا وانت تصوله الي ان يصبك
لونه ومن ذلك اللون الصافي ان تاخذ من الزنجفر العراقي الطيب
ما شئت فصوله بالماء الي ان يغمر فتجعل عليه من الاسفيداج المفسول
قليلا وانت تسحقه بالماء الي ان يصبك لونه ومن ذلك ومن اللون
النارجي وهوان تجعل على الزنجفر المفسول المصقول الي الغاية قليلا
من الزنجفر وتسحقه بالماء الي ان يصبك لونه ومن ذلك لون نارنجي اخر
وهوان تاخذ من الزنجفر الاحمر الصافي النقي من الرقة والسواد وتسحقه

بالماء الى ان يصير في غاية السخونة فاستعمله كيف شئت ومن
 ذلك اللون الازرق اللازور ديكوهوان تاخذ من الاسحق والاسحق
 بالسوية ويسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من
 الاسفيداج حيي بهيجك لونه فانه ياتي عجبا ومن ذلك لونا اخر
 لا غروري يوحذ من النورة ما شئت وكور حارة وسحق وتخل
 وتعمل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شبيب ياتي ثم
 يسقى ذلك من ما خاويه النيل ويسقى من ماء البقر حيي يرضيك لونه
 ويخفف في الظل فانه غاية فاذا اردت استعماله فاستعمله بالماء الى ان
 يصير ناعما كاللؤلؤ واستعمله فيما تريد ومن ذلك لونا اخر زرق
 اسحق الزخار بما العفص والتحل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ
 ومن ذلك لونا اخر اصفر يسقى الزنجار بما العفص وساق الحما
 الي ان يرضيك ^{لونه} والله اعلم ليفة مستكي يوحذ زنجار اصفر
 يسحق بما الصمغ وبما العفص الاخضر كحافته وخذ من حمره وسق
 ربيع صربيل هندي ويسحق بما كزبرة خضر الي ان يرضيك لونه
 ليفة ذهبية يوحذ من الوشق ثلاث دراهم ويتبع يوم وليلة
 بما البقر واجنه باصبعك في انايه ثم صفيه والى عليه درهم ونصف
 زعفران خالص فانه غاية تذهب ليفة خضر يوحذ زخار عراقي
 يسحق

١٥
 تاخذ من لب ثلثة اجزاء من الزنجفر جزء واحد واثني
 بالسمق واما من ثم سوزة فزاد بياض احمر يعود الى اصله

يسحق مع مثله صمغ عربي بماء العفص حتي ينعم ثم صب عليه
 خل واكتب به فانه غاية ليقه ذهبيته يوخذ جزء زاج قير صفي ومثل
 ومثل نصفه عقاب يسحق بالفا ويجعلوا في مائة تور وتربط راسها
 وتعلق في الشمس الحارة ثلثة ايام فانك تجد فيها لبانه تحبته
 فخذ هاء اكتب بها فانها غاية ليقه حر يوخذ من السيلقون جزء
 ومن النيل الهندي ربع جزء ويسحقوا في ومجموعين ويضربوا
 بما الصمغ المحلول ويستعملوا فانه لوني عجيب ليقه في وزجبة زنجار
 عراقي يسحق بما اللبمون الي الفاية ويضاف اليه الصمغ المحلول والكتب به
 فانه غاية ليقه حر يوخذ كبريت ابيض جزء وشب ابيض اجزاء
 ويسحقوا بالفا ثم اجعلهم في انا مناسب واعصر بالما واعليه غليتين
 فانهم يجلبوا في القدرة ثم اصنعهم اقص مثل الفلوس فاذا اردت الكتابة
 حل من هم بالصمغ واكتب ليقه زنجاري يوخذ خمسة دراهم نيل هندي
 ويسحقوا بالفا ثم يلقي عليهم درهمين زنجار عراقي ويسحقوا بالفا
 اصف اليهم الصمغ واكتب به ليقه فضية يوخذ من المشري عشرة
 دراهم ومن الزنقة درهمين يدا القلي ويلقي عليه العبد وتزال يبرد
 اسحقه الي الفاية واضف اليه ما الصمغ واكتب به واصقله فانه غاية
 ليقه جملنا يوخذ عصف يسحق مع مثله خل حارق واصبر عليه قليلا

واصنع الزنجفر وجميعها بكميات كثيرة وضعها على النار وضعها على النار
 فاما اذا تمت البقايا الباردة يبرد ثم اخراجه من تحتها ويجعلها لينة ولا تفتق
 وينبغي ان تجعل على في الاناء حتى انثقل قليلا به ويطبخ بقليل

حتى يروق وصفيه واخلفا عليه شي من الزعفران واضف اليه الصمغ لينة
 ذهبية يؤخذ من الشقايق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود يجعل في
 قدر ويغلي الي ان يشهرى ويرصنيك لونه ثم تزل به قويا وصفيه
 واطرح من الاسود من الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ المحلول قدر
 ما يحتاج اليه فانه غاية لينة سفاعية يؤخذ من الشقايق النعمان الاحمر
 جزء ويغلي الي ان يخرج خاصيته ويصفي ويطرح عليه من الاس الاخضر
 وزن درهم ومن الصمغ قدر الحاجة والكت به لينة خضرا يؤخذ زنجار
 عراقي يسحق بالفا ويضاف اليه مثله صمغ عربي مطحول ويسحق بما
 العفص الاخضر حتي يصير له قوام تغدق قوامه بالخل والكت به لينة
 خضرا يؤخذ زرنيج اصفر عشرة دراهم ونيل هندي درهمين يسحقوا
 جيدا وكلما اردت تروده اسد تروده من الزرنيج الاصفر الي ان يميل الي الخضرة
 المسوقة منه اليه صف اليه الصمغ والكت به لينة خضرا يؤخذ من
 العفص جزء ويذيق ويصب عليه ما غمر ثم تترك يوما وليلة ثم يصفي
 ويؤخذ من الزنجار العراقي جزءين واغليه بما العفص واضف اليه الصمغ
 والكت به اخر مثله يؤخذ زرنيجا اصفر ونيل هندي اجزاء متساوية
 يسحقان الي حد النهاية ثم يسحقا بالمالا قليلا قليلا الي ان يرصنيك لونه
 صف اليه ما الصمغ والكت به اخر مثله وان جعلت الزرنيج جزءين

والنيل

والنيل جزء وكان منه لون اخر والصناعة في ذلك كله بالصورة والعدل
الصنع والنجار العربي اذا اسحقته واصفت اليه صمغا محلولاً بالخل الحاذق
نسا عنه لون اخر والزعفران اذا اسحقته ويا واصفت اليه صمغا محلولاً
نسا عنه لوناً حسناً لينة ذهبية تاخذ عروق الكرم ويسحقها بالاعاجيد
يفير ماء الى الغاية ثم يالما ثم تاخذ من الصندروس قد راو قيتين ومن
الكرم المسحوق ثلاثة اواق ومن اصل خصبية الذهب وهي نابنة بقرن الماء
وصفة ورقها مثل ورق الكزبر وقيل انها حنا الغولة خذ من اصولها اوقية وورقها
كما فعلت بالكرم واجعل الطل في اناء منزج واجعل عليهم من زيت اللبان
ثلاثة اواق وقد عليه نار لينة وعللي الاناء واجسسه من جانبه وتحرر من الثقب
فاذا رايت خيطه امتد وصار كانه الذهب فنزله وصفه بعفلك واطلي
منه الاواني والاطباق والصحف والدفائر والزجاج والكيزان فيايتيك
منه صبا لا نظيره الكماند بالابيض على خواصر العقيق بوخذ قلي طيب يدق
ويسيت في اناء صيني مغمور بالماء الحلو ثم يغلي ويروق ويخبر بالعلقة وتتركه في
الظل ينشف فاذا انعقد ملحه ارفعه لوقت الحاجة ثم خذ من ملحه
ما تريد قدر درهم حله في اربعة امثاله خل الكتمان على خواصر العقيق
واغبره النار اللطيفة فانها تظهر كتابة بيضا لا تزول بجيلة عمل
قد هيب ربع درهم زعفران مسحوق ناعم يفرس بالماء العذب في اناء ناعم

مناسب ثم الق عليه ثم درهم عثرون ثم اجعله على نار لطيفة واغليه
برفق غليتين فاكسر ثم نزله عن النار والقي عليه يسير ثيب يمانى
مصون زنة حبثين ثم عيده للنار اللينة والق عليه بورق مسحوق وزا
جزء به ونزله بسرعة فاذا برد صفيه واطلي به او اني الفضة او القصدير
والكيزان الملبسة بالقصدير فانه ياتي كالذهب الابرز بعد ان تصفله
بما يناسب لبيعة ذهبية من ذهب اذا تصدرك عليك الذهب الورق
فخذ الذهب المعتاد اسحكه في انايل مسن وكلما اتر على السن امسحه بالماء
في الاناء احفظ عليه فاذا اسحكه قدر الكفاية اتركه يرسب جدا وجرم عنه
بالعلقة اعني الماء واصف اليه الصمغ المحلول والكب به واصفله فانه غايه
له لبيعة لازوردية فخذ اللازورد المعد في الخالص واعجنه بالماء العذب
عجنا تحبنا وزده قليلا من الماوانت تعجنه فاذا اماع صفه في اناء اخر ولا تزال
كلما غسلته وخرج منه ما خالصته في الماء تصفيه برفق في اناء مناسب
الي ان يبق في الثقل وليس فيه صمغ يصيغ الماثر اتركه يرسب برفق وجرم بالعلقة
وخذ الراسب واصف اليه الصمغ المحلول واستعمله لبيعة عجاوي فخذ الخاخا
الغرافي افعل به كما فعلت باللازورد ورقيه واهرق عنه وجففه واسحقه
واصف اليه ما الصمغ واستعمله ويكون صفه محلول بجل برك حادق واجعل
عليه قليل من الزعفران لبيعة صفرا يسحق الزعفران بالماء ويفصل ويصفي

في انما مناسب الي ان يخرج جميعه مع الماء وذلك لشدة السحفة الشد
 فانه سريع الرسوب فاذا انعمت الي الغاية فاضف اليه ما يقوم به من الصمغ المحلول
 والكتب بقلبه حمرة وهو على زنجفر كبريت احمر جزء وزييت جزء ،
 يسحقوا بالفاو ويجعلوا في قارورة مطبنة مناسبة وطين ياربها بالحكمة
 واجعلها في وزن الزجاج ليله واتركه يبرد واسحقه بالخل واعمل اليه
 الصمغ المحلول لينة ذهبية من الذهب اذوب الرصاص واقليه في الماء الرقيق
 سبع مران وصفي الماجيد وخذ الذهب واسكبه واطفيه في ذلك الماء الى
 فانه يتكلس اسحقه بالفاو وطيبه بما الصمغ والكتب به وادلك بحج الشادنه
 واصقله بالجزء بعد ذلك فانه غايه ونهاية للكثابة يغسل الزيت بالماء
 والمطح الي ان يبقا من السواد ثم الق عليه السعدان واسحقه به الي ان
 يصير واسيا واحدا ثم اسحقه بما الصمغ ثم اسحقه سحفة الزنجار
 بالخل الحادق وما الصمغ وصفا ربيضة وشي من مائة البقر واستعمله
 كما استعملت المداد فان له لون عجيب لينة فضية خذا سفيداج ،
 رصاصي اسحقه مع قليل سببما في بالفاو بالخل الحادق واضف اليه الصمغ
 والكتب به واصقله فانك تحملا من لينة ذهبية تتعادرون زنجار عراقي جزل
 ومثلي ذلك فوره حارة وبالغ في السحفة وحله بالماء واضربه ضربا جيدا
 واتركه يصفوا وصفيه يخرج منه اسماخو في غايه ونهاية لينة ،

حل الزيت

ذهبية يؤخذ شب مصي السحفة جيلا واخذ طه بزغران
وصحغ والكسبه فانه غايه ليقه لازورديه يؤخذ اوقية السفيد
ونصف اوقية نيل هندي ويسحقوا لفا فاذا كان غيما فوزه اسفلا
وان كان صافيا فوزه نيله هندي ليقه لك يؤخذ من اللك اوقية
ويعل عليها خمسة اواق ماء وتقعها اليه ثم تصبح تغليه على النار حتى
ينقص النصف نزله واصبر عليه حتى يبرد وصفيه من تغله قليلا قليلا
الي ان يضرغ بضرغ الماء وضرغ منه شوية والى عليه نقطتين من ما الصمغ
وجبه بالقلم الي ان يعجل لونه فانه غايه ونهاية ليقه فضية تاخذ
من الزئبق اوقية ومن القصدير اوقية دور القصدير وثلثه
وهو دابر من على النار وضع عليه الزئبق فاذا برد قليلا استعماله بالصمغ
الابيض صفه ما يقوم مقام العفص ما الرسين الرطب وقش
الجوز الرطب وما قشور الزمان الرطب وما الخرنوب الرطب وما الاثل وما ورق
الخط اي قشور وكل منهم يقوم مقام العفص فاذا جمعوا جميعا في حبر
كان عجيبا ولا يقدر على خراج طبعه من القماش حبر احمر تاخذ عفش
عشر ذرهها وهليلج اصفر مثله برضها جميعا وتقعها في طلعين ما
وخمسة عشر ذرها صمغ عربي مسحوقا ويقلو الي ان يذهب ربع الماء
ويؤخذ من تراب النعنع اوقية ويلغيه عليه وبعيده النار ويلغيه الي ان يبصر
له قوام

له قوام ويزل ويرفع ويستعمل جبراً التوت تاخذ من ما النون
 السماوي فيلقي عليه صفائح عرييا مسحوا وما غصص قليل وتجعله في الظل
 خمسة ايام والت عليه كل قدير وزن درهم صمغ عربي تغلى به ذلك خمسة
 ايام على نصف رطل من الماء ثم تكتب به فانه جيد ليقه مثل الذهب عشرة
 دراهم اسيرك فاطرحه فيما يغرم ثم يطبخ في طنجير حتى يخرج حاصيه
 صفيه واعلاه كما علت بالذبح قبله من صفه الصمغ واستعمل ليقه
 مثل الذهب خذ الزعفران السعوي وصب عليه من الماء قدر ما يركل فان
 اردته صباغاً قللك ما واد وان طلبته صافياً اكثر صلح وضعه على النار معه
 صمغ وغراسمك والصمغ مدقوق ووقد عليه بالسار اللينه الى ان يغلى
 الزعفران وتسترى تلك اجاره وارفعه في زحاجة فاذا جف اجعله في اناء صلب
 عليه من ملح البهمن واسحقه بعدد الى ان يرجع الى حاله الاول جبراً ثم تاخذ
 العنصر الابيض ترضه وتخرج ما فيه من السواد ترميه ثم تصب عليه
 ما صافياً قدر ما يغرم ثم يتركه ساعة الى ان يخذلها قوة العنصر ثم صفيه
 وخذ من الزنجفر اليابس الجيد تغسله من زغوثه بعد سحقه المقادير ثم
 تشفه على شقفة حمل حتى تشفى رطوبته ثم خذ اسفيداج الرصاص
 اسحقه بقليل خل واجعله في قدر جديد بيود مثل الذهب جبراً ثم
 احمر وهو ان تاخذ العنصر الابيض ترضه وتنقى ما عذب رائق الى ان

علم
 دهي احمر

تخرج قوة العفص صفية برفق ثم خذ الزنجفر المصقول المفسول
المقطوع الرغوة اضربه بذلك الماء المأخوذ من العفص واضربه بما الصمغ
والكتبة بليقة خضرا بوزن عفص اخضر ثلاثين درهم هليلج اصفر مثله
صمغ مثله ينقع ليلة برطلين ماء ويغلي الي ان يذهب الربع ثم خذ ثلاثين
درهم نيل هندي وعشرون درهم كرم واسحق الاشبن واجعلهم في
القدر على الحوايج اني الماء المأخوذ من العفص والهيلج واعلم به ان
يصير المارطل ويعود له قوام الكتبة به فانه مليح لبيعة خضرا عشرة درهم
عفص اخضر مسحوق ثلاثين درهم زنجار محيي وتضعهم على الصمغ واسحق
الجميع بالما واجعل عليه قليل من الماء وصفيه حتى يبلوثة من غير ما به والكتبة
به فانه جيد حبر اصفر بسحق الزنجير الاصفر ماء العفص وتبالغ في
سحقه وتضيف اليه الصمغ وتستهله فانه جيد لبيعة صفا ذهبي
كبريت اصفر وشبكياني وصمغ عربي اجزا يسحقوا ويضافوا الي الزنجير الاصفر
المسحوق المحكم بالسحق وجزء زعفران ونصف جزء صمغ وثلاثة اجزاء
طلق محلول ثم تنعم بالسحق الي ان يرضيك لونه واعتدله استعمله
ليقة ذهبي زنجير احمر جزء وحصص جزء وزعفران جزء وعشرون
نصف جزء ويحل الغرايا الماء النار واحدة ثم الق عليه الاطلاط بعد السحق
البالغ ثم الق عليه مرة البقر مثل وزن الاطلاط والغراي التي عليه من الصمغ

قدر الحاجة والكتب به بعد طمحه على النار الى ان يستقيم حاله واصقله
 ليقه ذهبي اربعة اجزاء زعفران وثلاثة زرنج احمر ويقطع عليه من
 القصب جزءين ويجدهم به خدمته تامة ويضاق اليه الصمغ ويستعمل فانه
 جيد الى الغاية ليقه ذهبية كبريت اصفر وريحان احمر يسحقوا بالانفا
 ويعجنوا بالخل الحادق ويجعلوا في اناء مزجج على نار هارئة وييطبخوا مثل العجين
 ثم يتركه ويخفف في الظل فاذا اردت استعماله ضف اليه الصمغ المحلول
 ليقه ذهبي جزء قلعي ومثله عبد ومثله عقرب ونصف جزء عقاب يلغم
 العبد بالقلعي ونصف اليه بقيت الاجزاء ويسحقوا ويسحقوا بالانفا
 ويصعدوا في اناء مطايب للتصعيد وخذ الصلعة السحمة واضرب بها
 الصمغ واستعمله ليقه ملونة صباغ تكتب به خد صندروس مدقوق
 مستعمل في يوخة خل حادق تبل فيه كثير بعد ان تعلقه مع الورس
 وتصب ذلك الخل مع الصندروس ويكون غمره باربعة اصابع ينج وتوقد
 تحته بنار لينه بعد ان تجعل الصندروس في اناء لطيف في وسط الخل وهو على
 النار فانه يخل فاذا اردت ان تكتب لون الذهب فاطرح فيه قليل زعفران
 الاسمينج واما اردته لونا الفضة فاطرح فيه الاسمينج المدبر الصافي وان اردته
 لونا زرقا فاطرح فيه قليل اللازورد وان اردته اخضر فاطرح فيه الزنجار
 وان اردته اصفر فاطرح فيه زنجار وزعفران والكتب به فانه غان والله اعلم

هذه القلعي رقيقة ارجوا اذ بدوا الحرج عليه زبقاوا المحقة على ملا ترقت
 يصير والاداء انما ساءت انما هي رقيقة سواده واجعل عليه لسفا واللب به فانه طرية
 تاخذ من ردها بخاسر وتحول في رقيقة رقيقة وصب عليها قشر السمن وضعا
 بها وكذا عا من راحة هذه ليقه فضية تاخذ وزنه درهم قشر مان ومثل قشر حنظل
 الصفة ليقه تنبيه الذهب ليقه فضية تاخذ وزنه درهم قشر مان ومثل قشر حنظل
 خبز كبريتا وشباص صفا عريا ومثل زعفران يدقوا جميعا وفرادي ويسحقوا بالما ويروا في السمن
 اجزا متساوية وصفه ابيهم جزء
 زرينج وصفه جزء زعفران والحارة حتى يخبثوا ثم تقطع منه على الورق فاذا انشف استعماله فانه غاية
 وذلك انما اصلها حنظل ولا فقهه
 واسحقهم جيد وكتبهم مع السليقة صفا بوخذ من الزرينج الاصفر جزء ومن الزعفران جزء ويدقوا وفرادي
 السمن جبر غليظة طقة
 الفصل المصغر وما بالسحق البالغ ثم خذ وزنها صفا عريا البيضاء والسحق الجيد واجعلهم
 الصابون المصغر يفسد
 الكبريت من الورق
 اثره ما اخذ من البيض في انانطيف وصب عليهم ما العفص الابيض والكتب به فانه غاية ليقه حنظل
 ومقبل الزرينج وخبثت اصفر بوخذ من الزرينج الصافي الجديد جزء ومن الزعفران الطيب مثله وما
 اجزا مساوية وصفه ناعما
 محل خمر ويحل مثل البلوط الصمغ العربي الابيض جزء ثم يجمعوا بالسحق السد يدقهم صب عليه
 ويحكه به انما تر به عنب
 تؤخذ من حليب الخمس من ما العفص الابيض قد الكفاية واستعمله ليقه خضر بوخذ من الملح
 فيه صوفة واذلك به الثانية
 ما ملح عجيب تر به في جزء ومن الزرينج الورق جزء ونصف يدقوا وفرادي ويسحقوا المجموعين
 تاخذ من زعفران اجزا مساوية الصمغ اليه ماء الصمغ اليه ان يرضيك لونه ليقه زرينج ذهبي
 مخلطه بالنار ثم يخبثها
 يبرد والقط به الحرف ثم بوخذ الزرينج الذهبي ويسحق اليه غاية ويسقيه الماء الي ان لا يعور يقبله
 عليه خبز بورق صفا
 عرييا وكبريتا اجزا مساوية ويطيب لونه اصلحه بما الصمغ والكتب به ليقه خصل بوخذ من الزرينج
 واسحقها جيدا واجعلها
 في طنا ما اذا احدثت صب
 عليه ثم من انما خذ منه لونه صيفا اليه الصمغ المحلول والكتب به ليقه زعفران خذ الزعفران العراقي
 واكتب به على الحرف او الحلي
 به ما تثبت من لون
 اسحقه بالخل البكر الحادق الي ان يرضيك لونه نعه وصف اليه ما الصمغ
 والكتب به ليقه فستقي يلقي على اللقعة الزجاري وزنه والعين زعفران
 جنوي

ليفة ذهبية من غير ذهب تغلق بطنه
 بياضه كثيرة ويضع في بها البياض صحت لا
 يفي الا الصفا وتضع فيها قدر من صفا
 بقدر من ماء ودهن من شاة رقيقة
 واخر على لها الحبرة الخمر وتكون في
 زيل الخيل والحمرا والخمران تكون فيه
 من زيل الخيل والحمرا والخمران تكون فيه
 من زيل الخيل والحمرا والخمران تكون فيه
 من زيل الخيل والحمرا والخمران تكون فيه
 من زيل الخيل والحمرا والخمران تكون فيه

جنوبي وحر كما فانها تعود فستقي ليفة اسفيداج بيضا
 اسحق الاسفيداج العراقي والقي عليه ما الصمغ فانه غاية والسبب ليفة
 لازورد سبعة يلقى على كل درهم ربع نيل هندي ويسحق السحق
 القاد ويعلق اليه الصمغ ويستعمل ليفة عودي اسحق العلم الاحمر
 والقي عليه قليل من الجير فانه لوز عودي حلق ورق الذهب او الورق ذلك

فخذ صيني نظيف ناعم وخذ لعل و رقة من ورق الذهب درهم غسل
 نخل ثم اغسل الورق الذهب بالمسل حتي يعود لا يصبه له ويصبه له
 روح واحدة فاذا نخل الذهب اغسل ذلكا عنه وهو ان تعرق عليه
 الماء الحلو الريق ثم تركه ساعة وانت محتر عليه من الغبار فانه ياخذ
 خاصية المسك ثم ارق الماء بلطف ولا تطعم بها الصمغ المحلول في ان يبر
 قوامه فان تغذ العسل اظلي الزبدية بصمغ محلول نظيف واقل الورق

ولا تركه يبيت
 عليه كثر من
 غسل قدام
 ليلا يصفى

فيه ودره بالتدبير القاد بين اهل هذه الصلعة **الباب السادس**
 في حل اللد وهو العصفري واستحقاجه وهو ينقسم الى ثلاث اقسام
الفصل الاول في حل اللد وفيه احد عشر طريقة **الطريقة الاولى**
 تنقع الاسنان العصفري في ماء الفاسول في غمر ماء واتركه يوم وليلة
 ثم صفيه واعليه الى ان ينقص الثلث وتكسر اللد مقدار الخرقه
 وتفسله وتشفه وترميه فيه او تصرم في خمر وترميه في ماء الفاسول

واذا كان
 غسلا الذهب
 بماء من
 الذهب
 بماء من
 الذهب

طريقة في حل اللد
 في ماء الفاسول
 في غمر ماء
 واتركه يوم
 وليلة

ونعطي عليه اليان يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حرقان
شئت بدل له الماء اول وثاني ثم نزله عن النار وصبغه فان كان ما و
كثير فقصه بالعلي الي حيث تريد وترى قوامه فاجعل عليه العليل مما
الشب البجاني فانه يسرق لونه اسرأ فاحسن **الثانية** يدق اللد
ناعا ويلقي في ما الراس الذي يصنع منه الصابون ووضفته ان تجعل الشب
جبر حار والثلاث رماذ البهل ورمض ماد الصفا صافي وترفع عليه
الماء وتذكره في وعاء مجروش من قاعها وتجعل فوق المدكوك الماء وتجعل
تحتة قايله وصب الماء خارجا يجرق الورق ثم استعمل الوجه الثاني
الذي يقبل عنه بعد ذلك ولونه احمر فخذ وحل فيه اللد فانه يجعل
عليه قليل شب فانه يسرق لونه وصبغه واستعمل **الثالثة** تطبخ
خسيسة الفاسول البابس في ماء رايب وتصبغه وتلخذ اللد المنقي
من عيباته تسحقه وتلقيه في ما الفاسول قد راربعة امثاله وتطبخه
حتي يخرج لونه فاذا اردت ان تخرج لونه فاجعل عليه قليل شب ثم صبغه
في خرقة واضربه بماء الصغ الاسف المحلول **الرابعة** تاخذ اوقية
لك وق براطسكا وريشكا ويجعل في خرقة صبغة في اوقيتين من
ما الفاسول ويعلك تطيبه حتي يخرج الصبغ واضف اليه الصغ
والكب به **الخامسة** فاسول رهين ونصف رطل ماء وتثقه
فيه

فيه الي ان ياختنق الفاسول بالطبخ في الماء وصغيفه وتنصف
الاناس من النمل وعيد الماء اليه وارفعه على نار لينية والي فيه اوقية لك نعية
من عيده انه مسحوق او جرسا ويلطخ ويلقي فيه ربع درهم نطرون ومثله
سبب فاذا خرجت حرته صغيفه وصف اليد ما الصغيف واستعمله والكاتب به
فانه غاية **السادسة** تدق الفاسول دقا ناعما وكذلك الملك ويجعلان
بالسحق **ويجملان** في انبه ويغسلان الماء الرايق الصافي او بياض البيض وهو
اجود وائر كما ليلة ثم صغيفها بخرقة وان عدت على النمل العمل بماء
اخر فانه يخرج ما بقي فيه من الحرمة واذا جعلت عليه القليل من السبب اليما في
صفا لونه واقصر بالعلي الي ان يرضيك قوته قوامه واضفه بماء الصغيف
واستعمله **السابعة** تدق الملك والقليل من السبب ويجعل عليه من
صباغ الحشيشة وهو ما راس الصابون ويمرر فيه حتى يتغير لونه
وحرته ويجعل عليه الصغيف وتكتب به **الثامنة** تاخذ اللد تدق حرسا
وتجعله في خفة صوف ثم تلخذ الفاسول وتجعل عليه من الماء ثم
وائر كما متعود ليلة واصبح اغليه في اناسا سيب وصغيفه ونطف الاناء
من النمل وعيد الماء المصغيف فيها واعليه واجعل الصغيف معلقة فيه في
الماء الجوان يخرج جميع الصمغ في الماء واقصر بالعلي وسليبه في اناء
محكم فاذا احتجبت اليه فاضف اليه الصمغ والكاتب به فانه نافع ومنهم

من ينشف اليه البقر **التاسعة** يوحده لكل عشرة دراهم ثلاثا عشر
 خمسة دراهم غاسول شامي وقليل عصار فيري ونصف درهم سبب
 بهما في ويسحقوا فردا ياتر يجمعوا بالسحق البالغ ويلقوا بسيان
 بيض خمس سنا بيضان اوست بيضان بحسب ما يراه النسا الصايغ
 ويعضوا اجزا جيدا حتى يخرج جميع حمرته ويباض ليلة ثم يصفى من خرقه
 وتجعل له من الصمغ العربي ما يمسك عرقه وتستعمله **الحادية عشر** يوحده
 اربعة اجزاء لك ونصف جزء شامي وجزء انسان وهو الفاسول
 ويسحقوا فردا ويجمعون ويخلوا من خرقه رقيقة ثم يعصر بها سيان
 البيض ويترك ليلة ويوم ويصفى من خرقه ويستعمل فانه غايه **الحادية**
عشر يوحده عشرة دراهم لك سحقا ياتر يجمعوا بالانبات فيفسل
 وينشف ثم يوحده ثلاثة دراهم غاسول ونصف درهم سبب بهما في يجمع
 بينهم بالسحق البالغ القوي شي يكون ثم يجعلهم في سكر حبه ويسكب عليهم
 من الماء الرقيق مقدار ما يجمعهم ويطراهم باليد الي ان يتحل حمره الملك ويحطهم
 في خرقه وتصفى عنهم عصارا شديدا في سكر حبه ثم تعيد عليهم ماء اخر وتصفى عنهم
 ثاني مرة والادب ذلك اخذ ما في الكوز الصمغ الصغى ثم اعصر من الخرقه كاويل
 ثم اترك المياه على بعضها الي انه يترسب ويرى السفل اسفل صفيده واترك
 الماء الي ان يتعقد ويصبر له جزء مرفوع الي وقت الحاجة ويستعمل بالصمغ
 المدبر

وصفه حل ذلك تاخذ من ذلك عشرة اواق منقوع من عياله وتاخذ من الامثان
دريهمين ومن البور درهمين وتجعلهم مع ذلك على نار بعد سقعه وتخرج بالماء
قليل اربعين صاعا ولا يوقد واغله حتى يخرج حمة ثم اتركه على النار وصفه وردة
الى النار واغله حتى يذهب صفه اما وينقف على انصف صفه اليه الصنع واكتب به مع

المدير الفصل الثاني في حل العصور مثل الذهب يوحذ العصور

ينزل من غربان وينظف ويجعل في ماء من السالم من الزرني وبغير الماء الحلو
الصافي وتنزل منقوع ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هادئة وفي الماء الصافي
وهو على النار يري عليه قليل شب يما في وقليل سكر فاذا غلي عليه يتل عن
النار ويمرس بها جيدا حتى يخرج الخاصية ويصغي ويروق تحت الرابث
وهو المطلوب واجعله تحت السماء فانه يجحد او يقارب الجهد ويرفع ويجترز
عليه من الصبا فاذا اراد الدهان به على الصفا ان او غيره يوحذ من

الصندروس المحلول على العادة ويستعمل كما سياتي في الدهان فانه يصير كالذهب

في الصفار والرقه واللون والجلاد والده اعلم الفصل الثالث في استخراج

عكر العصور وطريقه ان تاخذ القلي الطيب تدقه وينقعه في ماء عذب ثلاثة

امثاله وتصفى بها باليد الى ان يدخل الى القلي في الماء وتتركه منقوع ثلاثة ايام

وتدقه وتحم بالعلقة ثم تاخذ الرابث تغليه بنار خمر هادئة وتغده

ملحة بيضا وتكره بالخوا والعقد الى ان ينعقد ملحة بيضا ثم تاخذ من

العصور الجيد السالم من السوسر المغبل وينقع في ماء عذب رابث ليلة ثم

اعصره وردده في البحر او البركة وصفة ترديه انك تجعله في ميزر صوفي

وتربطه بخلا ولا تشد عليه وخليه في الماء وحرك بيدك حتى يخرج الصفرة

والجرح جميعا والعصر بيدك عصورا ثم عدده الى الميزر والماء الى ان يعمل على اخذ

نور

جميع خاصيته من الصغرة والحيوية الحي لا يعود يخرج عصارته الاماء
ايضا منها لك قد بلغت رتبة ثم اسطه على ميزر حتى يستخرج ليله ثم
حده من الغد وضف اليه من ملح القبي التي علمها برطل من العصف
سبعة دراهم ملح قلي مسحوق كالسبا واخلطه جيدا واجعله في جرن
حجم صوان نظيف ممسوح ودقه دقا جيدا حتى يتخلط الملح في جميع
اجزائه ثم انصب ميزر على قفص ثم اجعل ذلك العصف على الميزر وقطه
بيدك حتى يسهل ينشق ويتخلخل او تكونا قد حسم سحرت له ماء طار
سا خذ ارباعا اسكب عليه من ذلك الماء قليلا قليلا وطل روحك عليه
الي ان يخرج ضباغه جميعه ثم خذ لكل رطل عصف عشريه ليمونا نصف
من ميزر عبد الصبغ الذي بصفية من العصف وتدعه بيا ليله بلا حرج
فاذا اصبح جربا بالملح بلطافه حتى لا يعود يقطر منه شي فخذ العلك
واجعله في قوه خرقة صوف واقط قاطرة من الحرقه على الماء ثم خذ الصغ
الفني المعقن ودقه ناعا واخلطه على العلك فابيه واضربه ضربا جيدا والطح
منه على قصب فاربعي نظيف او شي نظيف ودعه حتى يجف خذه
وارفعه لوقت الحاجة واضف اليه الصمغ واستعمله فانه جيد
الباب السابع في تصويل اللازورد وغسله وتنظيفه وهي صنعة
يميش بها من يملكها ويحكمها وقد رايت من ذلك ثلاث طرق **الطريقه الاولى**

تلك

الوجه

ان

ان يؤخذ اللازورد المعد في الخالص المحب المختار بالنار واختياره
 بالنار انه ان جلس المجلس ومكث فيه النار فتصح ناعا وتصنع له خميرة
 وهي رايتج جزء وكذا جزء ويجعل الطير على النار في مذابة ^{الجنة} صغرى حتى
 يذوب ثم ينجى اللازورد المتكبد ناعا ويلقي في المذابة وتحركه باصططام من
 صنف حتى يختلط الجميع ثم يغمر بالماء العذب وانه يجعل ثم يعوي ناعا
 بلطف حتى يذوب ثانية ويحركه بالاصططام المذكور فان جوهر اللازورد فهو
 اللازورد عتيق جيد خالص كثير الجوهر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل
 واللاقي عليه من زيت الزيتون او الصابون او لها شيت فاما اللازورد عند
 ذلك بعد فصفه وجوهره حتى لا يبقى في الارض من منه شيء البتة فصفه
 الحار في اواني الزجاج او الصيني او الفخار المحكم الدهاان واصبر
 عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد وجوهره في قوق الطائر
 عنه وينشف ويستعمل فيما يريد وينقص بهذه العمل الدال الشا او اكثر
 او اقل على حسب جودة ودراته واحكام الصنفه في اخراج جوهره
 كما ذكره الله سبحانه وتعالى علم الطريقة الثانية لتخذ من اللازورد
 الطبيب ما شئت واسحقه بالغا الى ان لا يعود ولا مجسة له ومثخنه
 بلسانك ثم تاخذ من علك الصنوبر اربعة اواق واوقية حصا البان ذكر
 واسحقها ناعا والقي عليها واورها من بين من اللازورد الطبيب المسحوق

المستوفى

العمل من زيت الزيتون

فهذا

ناعا

وهو معارة السمسم مع

ولهم جميعا بالعسل الخجل قدر الكفاية حتي يصير ذلك العجين او
 كالسب ثم اخذ سنا من النحاس الاحمر السالم من الصدأ القصد بـ
 وتجعل اللتون فيه وتجعل اليدست على نار خمر وتحركه بمعلقة خشب واحذر
 من الحد يدالي ان يجلن جميعه وزعه من الماء القراح المغلي قد رما تعلم انه
 يبقى كالخميرة وتحركه على النار حتي يظهر اللازور ويظهر كما ان رقا صغيره
 في اوعية الزجاج او الصفي ثم الق على الخمرة ايضا الماء المسكوب المسخن
 وهو على النار الي ان يطف اللازور وصفه ولم تزل تفعل كذلك حتي لا،
 يبقى في الخمرة زرقه فارمها فبانقي فيها نفع تنبيـ

المغلي يكون وزنه عشرة ارطال فاذا اجمعت المياه جميعها اصبر عليه حتي يـ
 وتجعل الماء الرايق الذي يرد وجهه بالمعلقة وتشفه واستعمله فيما تـ
الطريقة الثالثة يجعل اللازور في الصندروس حتي يـ
 جيدا وتحليه اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الخمر ويغص عليه ما
 البصون والنار خمره وتمسه فانه يستفرغ اللازور ثم تصفيه من خرقة،
 صفيقه وتكون الخمرة على النار اناء وتبزل من الخمرة اللازور الذي
 استقرته بما النار ينجح ويكون تزييك له من الخمرة بما حلوا ثم يعيد الصندـ
 الي ان ياه واعصر النار ينجح وامسه حتي يستفرغ اللازور ثم بعد الاستقراغ
 تعيده الي الخمرة التي على الاناء وتزله بما حلوا وانت تصب عليه الماء قليلا قليلا

الي

بعلقم

الي ان ينزل اللازورد ويبقي الصندروس في الحرقه ولا تزال تفعل به كذلك
 حتي لا يصير يستفزع شي من الصندروس ولا يبيقي فيه لازورد وانما يبيقي اثره
 اللازورد واعلم ان الاثرية التي تاخرت في الصندروس بعد ان يستخرج
 الصبغ بماء النارج و اللازورد المفصول اذا خلط بالصندروس لا يخرج جان
 بماء النارج وانما يخرج جان بان تجرد عليهم صابون و هو و هو في الصندروس
 ويعجن في الصابون المحرق عينا قويا ثم سحق له ماء . . . ماء وصب
 عليه قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصندروس يبلو او يرسب
 اللازورد المفصول والاثرية التي تاخرت بعد الصبغ الصافي والماء الخارج
 الدهان ثم اللازورد فيؤخذ من القوي بقية اللازورد و يصنع يفتقح في المايه
 او ثلاثة ثم يجيب بالعلقه ثم وضع في صنع فيه اللازورد واجعله في سائل
 الي ان يفلو او يرسب ثم يرسب ثم يرسب ثم يرسب ثم يرسب ثم يرسب
 نظيفا ولعدده على النار و اغسله ثم صفه عنه وصف اليه ماء اخر و اغله تفعل
 ذلك اربع مرات و اكثر حتي لا يبيقي في اللازورد قولي اصلا و تفعل ذلك ان شئت
 قبل الفصل و بعده اما تنظفه و اظهار لونه فلا يكون الا بعد الفصل و طريقته
 ان تاخذ من الماء الاربعة مقدار عشرة ارطال و اجرد فيه مقدار ثلاثة اواق من
 الصابون و تصبه في الماء ضا لجيدا حتي تصير عتة ثم اغليه على النار ضا لجيدا و اقل
 فيه اللازورد فانه يظهر اللازورد و يظهر لونه و يعوي بصبيبه و يفصل ما تاخر

١٢٠
 عليم

و هذا العود يخرج دود
 اللازورد و تفعل

يشي

فيه من الحرق ويصير نظيفا وصفه عنه بالمعلقة وخليه حتى يبرس
 وشغفه واستعمله ولا تجعل عليه الماء البارد فانه ما يبي في فيه لونا ويمسك
 اخراجه لقوم البرودة فاحذر من ذلك واما امتحانه فتذكر من ذلك طقا
 سمح يمتحن بها حجر اللازورد ليعلم هل هو جيد ام لا الاول ان تجعل
 منه شيئا على ثوب ابيض ثم يمسح به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو مقسوس
 والا فلا **الثانية** تجعل منه قليل في ماء ويتركك ويترك ساعة
 في الماء فان صبغ الماء فهو مقسوس والا فلا **الثالثة** تدرك منه شيئا
 يسير يتركك على اليد ويتركك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو
 مقسوس والا فلا **الرابعة** تجعل منه قليلا في صفيحة نحاس
 وتجعل على النار او على ظهر حرق ساعة فان احترق واسود فهو مقسوس
 والا فلا **الخامسة** ان كان زينا فهو جيد والا فهو مقسوس وفيه

علم
 وقد

الباب الثامن في معرفة اهلون اردك من الصندروس المحال
 وكيفية الدهان بها ان تأخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه
 قليلا من الماء تدنيه فيه باصبعك الي لا يبي في له مجسة تحت يدك لم
 يبق فيه شيء محصص فقط عليه بعد ذلك من الصندروس المحال

وطريقة

بعد ان تنق من الصندروس وان يدرك ما فيه من الماء فافعل منه شيئا وصفي

وصفي الماعذ واجعل عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وقليل
دهن النقا واضربه ضربا جيدا حتى يخلط فان خلطها بالدهن فادهن عليه
الحسن او على الجودا بهما اردن **وكيفية** ان تاخذ الذي تريد تدهنه
تجعله في الشمس الحارة الى ان يصحن ثم تاخذ في الدهان باصبعك
ونقط عليه نقطاً ثم اضربه براحه كلك الى ان ينشعب ويصير كله
كل نسبة واحدة واحده جعله في الشمس في مكان خالي من الغبار
والتراب واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان يجف جفاً قارياً فاذا جف
فاجزه بحجره جيد به ودشه بقطعة منخل الى ينعم ويصير كالحرير
فادهنه ايضا ثانياً واربعا الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن

والله اعلم **الباب التاسع** في عمل الادهان وما ينبغي ان يفعل
به كما يفعل بالثوق والرفوف والاشياء الدهنية حتى تمشي عليها الكتابة
اما غسل الدهان وتحسينه وتنقيته فطريقته ان تاخذ قطعة
من ستان الصبي تدقها ناعماً حتى تصير كالحلأ وخذ منها

قليل واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسح به بقطعة
وهذا الحسن الفسولان وان نشيت فاعسله بالطين لكنه يسود الدهان
وان نشيت فخذ له قطعة شقفة تزيد مدهونة وقشر دهنا وحتبا على
بلاطه وخذ من ترابها فامسح به واعسله كما تقدم وهذا يقارب الاول وحسن
الثاني واجوده ثم اجعله في الدواة التي تكتب بها على الاشياء الدهنية كالدهان

والورق والرق وما السبه ذلك نقط من رارة الماء وان لم يجد فمارة
 الدجاج فان لم يجد فانقع العنز في الماء وضفي اليه الدوا من ذلك الماء
 فان الكتابة لا تنقطع على ان هو المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي ان يفعل به
 بالخشب المدحون والرفوف ان تيل قطعة سفحة او ما يقوم مقامها في ماء
 العنز في وجهه على الدهان والرفوف ثم تلبس عليها بعد نشوفا
 فان الكتابة لا تنقطع وفي الكتابة على الذهب افضل مما تقدم فان لم يتيسر
 فامسح اليد الذهب بالاسفيداج لولا الاثنان او الدقاق ثم اكتب
 عليه فانه لا ينقطع ^{والله اعلم} **تقريب** في تحسين اللون
 الابيض وطريقته ان تاخذ عظم محرقا ايضا فاسحقه ناعما واخذه
 بقليل اسفيداج ثم وضع منه على وجه الريح قليلا واصقله بقلبك
 ويريقك الي ان يطلع من على وجه الريح قبايل فلن رابت وجه الريح ابرق والبصل
 كذلك والا فامسح بالخل من المسحوق مرة اخرى ولا تتركه كذلك حتى
 يبرصنك لمعنته وبريقه فاذا صار كذلك فارم عليه الدهان

لينة من الخرايب تقبل الالوان كلها
 الحسن من جرحي الذهب ومن جرح
 اخلها وحلها ماء البصيص وتلك
 اي شيء او عه يحميها من
 او فتنه ارضها او غدت تحك عليه
 لونه ثم اصقله باذن ذلك
 لسقة اخرى قطعة باليد
 تبيض في وجهه على مسن
 طيفا ايها الصمغ اخلها
 به يطهر منه لون احمر من قاح

البا العاش في حل الذهب والفضة للكتابة وطريقته ان تاخذ
 صمغ عربي مقرب نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قيسية
 زجاج تطفيه سائلة من الزفر وتعمل عليه من الماء العذب مقدار ما يحل
 فيه ويصير في قوارير العسل النخس ثم خذ زبدية تطيفة صبي او ما يقوم
 مقامها سائلة من الزفر واتخذ من عليه قليلا من الماء الفرب واجعل فيه حصوة

ملح

نفسه

ملح طعام ثم خذ صحن صيني او فخري سالم من الانوار والخرق البيضاء
 وان غسل يديك وقص الظفار من خوافها من الوسخ وراعيه الذي واحتر من
 ذلك جدا احتر ان كان الذهب او الفضة لا يتحل مع راحية القليل من الدهن وال
 اخل بقطر ولا يكتب ثم صنع الصمغ المحلول في الصحن قليلا بقدر ما يكفي

الذهب ثم خذ ورقة الذهب والفضة واصبره طر ضربا قويا في الصمغ حتى
 ينتقل جميعا فاهرق الماء عنه واجعل عليه ماء ثانيا وحركه واهرقه فان بقي
 فيه من الصمغ شي فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه شي تجفده على
 النار الى ان يجف ولم يبق فيه شي من الماء ثم خذ الغزال الشامي بيته في
 الماء الحلو وخله على النار ونقط منه على الذهب والفضة تقطع بعد نقطة

ينقل فيه واحد بعد اخر
 ثم يدور على اخره بوسيط
 عليه حتى ينتقل جميعا

واقل به ثم صب عليه الماء حتى يغلي فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعله
 في القلم فهو قليل الغزال جعل عليه قليلا قليلا الى ان يتحل الغزال في الماء فركه
 واهرق الماء عنه واجعل عليه ايضا ماء صافيا واجعله على النار الى ان يتحل ما
 بقي من الغزال الما ثم ان بقي شيء منه الغزال فافعل به كما تقدم الى ان لا يبقى فيه
 شي من الغزال ثم اغمر بالماء بعد ذلك واجعله لطيف سالم من الزر على نار خفيفة
 الهادية واصبر عليه الى ان لا يبقى عليا شديدا ويطير جميع ما فيه من الماء
 ويبقى الذهب في قعر الاناء صبر عليه حتى فاذا حكي فان زفره ينقطع
 فيقطع فقط على من الغزال كل حله كما تقدم وافعل به ما تريد واصقله
 مسود فيه ولا كروية جدا اذا كان كذلك فقد انتهى فان كان في الوعاء او في زفره تقطع منك الزفره
 فانك تهرق عليه الماء وتجعله في اناء نصيف سالم من الزر في الاول وتجعله في اناء حار هادئ و
 وتصبر عليه قليلا الى ان يتحل

وخط به
 فان سال
 من القلم
 سم

القلع وهو قليل الغزال اجعله
 قليلا قليلا حتى يتحل وان كان في القلم
 كثير الغزال فاجعله على النار حتى
 يزول الزر وصب عليه من الماء قدر
 ما يجعله ماء ففعل به كما تقدم
 ما كان الغزال بعد ذلك ان لم يبق
 به كما تقدم فاذا اكتمت به واصقله
 وان لم يبق له شيء فان كان اسود
 وان لم يبق له شيء فان كان اسود
 وخط به واصقله فاذا اسود
 يتطير من تحت الخدعة وقد انتهى
 وان نظرت من تحتها وتقسيمه
 بالتصنيف بالزفره فهو قليل الغزال
 ففعل به كما تقدم وتصبر عليه
 ففعل به كما تقدم وتصبر عليه
 به ونظرت تحتها وتصبر لونه صافيا
 وان لم يبق له شيء فان كان اسود
 فانك تهرق عليه الماء وتجعله في اناء نصيف سالم من الزر في الاول وتجعله في اناء حار هادئ و
 وتصبر عليه قليلا الى ان يتحل

في معاون صغير من ماء الغصن ثم يجل فيه الصمغ المسموق الى ان يذوب
في سبيله سكر مثل الجوز كسيرة فيموزف ذلك الزيت الى البصير
يوخذ رطل من الغصن يرفع عوينا ثم يغلى على النار على
الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يتخلط منه
جميع الالوان وذكر ان شيا يتلف باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان الفصل الاول في عمل الهباب وقطع زعفران وتصويله وفي
حلا الصمغ فاما عمل الهباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تأخذ من الزيت العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرحة بيليلة وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتأخذ هباب
فانه غايه واما الزفت فتذويه وتجعله في المسرحة وتجعله على نار حامية وتجعل
فيه قسيلة وتقد لها وتكب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والده اعلم واما قطع زعفران فانه تأخذ ما اجمع معك من الهباب
تجعله في صرة وليس بها عجيين واجعلها في القرن الى ان يسوي العجين
من الزعفران واصبر عليها الى ان يرد خذ منها ما فيها من الهباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا انقطعت
منه راحة الزيت فقد انتهى تحصيله واما تصويله فانه تأخذ من الهباب
المحصر ما شئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتسبيله الى وقت الحاجة فان حاجته
اليه في التركيب التي تمكيد خذ منه البصير اجعله في محارة ثم حله بالصمغ
الحلو واصبر عليه الى ان يخلو خذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت

في معاون صغير من ماء الغصن ثم يجل فيه الصمغ المسموق الى ان يذوب
في سبيله سكر مثل الجوز كسيرة فيموزف ذلك الزيت الى البصير
يوخذ رطل من الغصن يرفع عوينا ثم يغلى على النار على
الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يتخلط منه
جميع الالوان وذكر ان شيا يتلف باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان الفصل الاول في عمل الهباب وقطع زعفران وتصويله وفي
حلا الصمغ فاما عمل الهباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تأخذ من الزيت العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرحة بيليلة وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتأخذ هباب
فانه غايه واما الزفت فتذويه وتجعله في المسرحة وتجعله على نار حامية وتجعل
فيه قسيلة وتقد لها وتكب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والده اعلم واما قطع زعفران فانه تأخذ ما اجمع معك من الهباب
تجعله في صرة وليس بها عجيين واجعلها في القرن الى ان يسوي العجين
من الزعفران واصبر عليها الى ان يرد خذ منها ما فيها من الهباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا انقطعت
منه راحة الزيت فقد انتهى تحصيله واما تصويله فانه تأخذ من الهباب
المحصر ما شئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتسبيله الى وقت الحاجة فان حاجته
اليه في التركيب التي تمكيد خذ منه البصير اجعله في محارة ثم حله بالصمغ
الحلو واصبر عليه الى ان يخلو خذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت

في معاون صغير من ماء الغصن ثم يجل فيه الصمغ المسموق الى ان يذوب
في سبيله سكر مثل الجوز كسيرة فيموزف ذلك الزيت الى البصير
يوخذ رطل من الغصن يرفع عوينا ثم يغلى على النار على
الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يتخلط منه
جميع الالوان وذكر ان شيا يتلف باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان الفصل الاول في عمل الهباب وقطع زعفران وتصويله وفي
حلا الصمغ فاما عمل الهباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تأخذ من الزيت العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرحة بيليلة وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتأخذ هباب
فانه غايه واما الزفت فتذويه وتجعله في المسرحة وتجعله على نار حامية وتجعل
فيه قسيلة وتقد لها وتكب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والده اعلم واما قطع زعفران فانه تأخذ ما اجمع معك من الهباب
تجعله في صرة وليس بها عجيين واجعلها في القرن الى ان يسوي العجين
من الزعفران واصبر عليها الى ان يرد خذ منها ما فيها من الهباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا انقطعت
منه راحة الزيت فقد انتهى تحصيله واما تصويله فانه تأخذ من الهباب
المحصر ما شئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتسبيله الى وقت الحاجة فان حاجته
اليه في التركيب التي تمكيد خذ منه البصير اجعله في محارة ثم حله بالصمغ
الحلو واصبر عليه الى ان يخلو خذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت

منه شيء في الدولة انزع الحبر الحبر سواد والده اعم واماحل،
الصمغ فهو ان يؤخذ من الصمغ العربي الابيض المعقوب بديق ويغم ويخل
ويبل ثلاثة امثاله من الماء العذب ويجعل في اناء زجاج مسدود الراس سدا
مككما بحيث لا يدخل اليها الهواء ثم يعلق في حر الشمس يوما كاملا ثم
يخفف حتى يخلط بعضه ببعض ثم ارفعه عندك وقت الحاجة الفصل
الثاني في ذكر شيئا من العلاجات الحبر وغيره من الالوان من ذلك
وهو ان تأخذ الكندر تصب في خرقة بعد دقة ناعما وتخلطه في الماء فانه
يكسبه راحة عليه ثم اذا علم ان الخل يجس لون الحبر وكذلك ماء الحبر وكذلك
ماء المسطين واعلم ان الماء يلقه والده اعلم واماحه غيره من الالوان
اعلم ان الاحمر يطيب راحته الماورد ويعلم لونه الماء المتخذ من القلي
والشيب والصمغ صيفه ان تأخذ من الملح القلي جري من الشيب
اليمني نصف ومن الصمغ العربي المعقوب كذلك ثم يسحق كلا
علي حرته وجميع بينهما بالسحق البالغ ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتأخذ
من الخل الطيب اربعة اجزاء واجعل فيه جزء من الدهن المسحوق واصبر عليه
حتى يجل فيه فاذا اخل ارفعه عي النار الى ان يسحق مغاذا سخن فانزل
به عن النار واتركه يبرد ويروق ما فيه من الوسخ فجم بالمعلقة واجعل
جزءا ثانيا وافعل به ما كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم

فقد خسرنا فقلنا انفسنا: ان ربه من الرزق الجبار

عليه من الذهب نقطة وتضعها في حر الشمس وتقلل النار فيه كالادهان
مخلوط ردي فاحترز ان تدهن به فانه تكلل في جميع ما تقبله والا فهو جيد
خالص فاجعله في الاناء الزجاجي واحترز عليه من الغبار وما الا باقى
بان تعطيه بقطعة تين صغرى او شي حلوا من حيث هو فانه قيده
الباب الثالث عشر في ذكر شي من المدادات مداد اذا كتبت به
على الذهب والفضة وتقيه من النار فان الكتابة تظهر خضرا كانها
الزجاج وصفتها زجاج عراقي جزء زيت جزء يسحق ليل الليل
ثم كتبت به مع فلفله مداد اذا كتبت به على النحاس فان الكتابة تتخرج
كانها الفضه وهو ان تسحق الزيت بماء لين الباذجاذ وتكتب به
مداد اخر اذا كتبت به على الوبي الرصاص والفضة والذهب والنحاس
او القصدير فاذا جفت الكتابة تمسح بخزقة صوف فان الكتابة تظهر سودا
براقة وصفتها ان تاخذ الزجاج والزاج والنوشادر ويبلخ بهما الباذجاذ
حتى يصير على الثلث وتكتب به مداد اخر اذا كتبت به على الحديد
او الفولاذ المصقول فان الكتابة تظهر كانها الفضه وصفتها
ان تاخذ من حنظل قما ناعما كالحبر وتلها بزفت بيت طيب وتكتب
بهما على الحديد والفولاذ وتجففه الى ان يجف يجعله على النار الهادئة
الى ان يبرق الحديد الموارى للكتابة واصبر عليه حتى يبرد واذا برد اخذ الحجر

الفضة ٢

المداد

من عليه فان لم يصبر بالفضة مداد اذا كتبت به لا تظهر الكتابة
 الا بالليل تكتب في الكاغد بحليب ونوشادر فان الكد الكتابة تظهر ليلا
 وتحفي لها مداد اذا انقعت اذا كتبت به ووقته الي النار فان الكتابة
 تصير حمر لبن الثمين وكذا ما البصل مداد اذا انقعت الوشق
 والكندر وكتبت به ثم تجرى بقشر الكندر او بحالة دقيق الشعير
 واسكه ساعة فان الكتابة تظهر لينة ذهبية اسكت العزوق
 بما الحلية وضمف اليه قليل زعفران وافعل ما تريد **السادس الرابع عشر**
 في صباغ العظم والعاج والغوار وخشب السوف واما صباغ العاج والعظم والعزوق
 اخضر فخذ من برادة الخناس ما شئت واغمر بالخل البكر واسحقها به ^{والشيبان} اسحق
 وارفعه لوقت الحاجة فهو يسيم المرقية وخذ من الشب البياضي والخل
 الحادق ثم اسحق الشب واغمر بالخل ثم اجعل العظم والعاج فيه
 واتركه عشرة ايام واكثر ثم تخرجه من ماء الشب وتجعله في المرقية
 المتقدمة وتتركها فيه ايضا عشرة ايام ثم تخرجه فانه ياتي عي لون الزمرد
 الاخضر وينفذ فيه الصباغ والله اعلم ووجه صبغ اخضر
 يؤخذ جزء نوشادر وجزء شب مصري وانقرهم في الماء وحط العظم
 فيهم واتركهم ثلاثة ايام بليا بهن وبعد ذلك تظلمهم على النار حتي تحرق
 للملوحة باطن وظاهر ثم تاخذ جزء زنجار عراقي وتسله بخل حمراء

قوي وتخلي فيه العظم اربعين يوما ثم يخرج منه بقدره يعني احضر مثل
لونه الصلص واما صباغ العظم والعاج اسود فهو ان تقطع خبث الحديد
في الحبل الثقيف وتركه اياما ثم انفع العاج او العظم في الماء المقعد من الحبل
والعروق الصفوح ما ولبلة ثم اخرجها في ماء الخبث وتركه فيه ثم اخذ
من الزاج والعفص قد فرما واغمرهما بالماء واعلىهما قنبلة ثم اخرج العاج
من ماء الخبث واجعله في ماء العفص والزاج وتركه فيه اياما حتى يسود
ويرضيك لونه واما صباغ العاج والعظم احمر حل اللك بالماء بعد سحقه
واصحفه واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في الشب مع الخل واما
صبغه بالقرص فانه ياتي لونه عجيبا واما صباغ القرن اسود اسحق
الرك واخلطه بجير غير مطلي ويطبخ به فانه يهود واما صباغ القرن
احمر تاخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالماء وتجمعه مع قطع القرن
حتى يميل الي الصفرة ثم نزله واجعل في ما البقم فانه ياتي احمر ولما
اصفرت صباغ خشب السوسنة تلبسه بالحناء وتركه يومين بليلتها ثم تعلقها
عنه وتاخذ له جبر غير مطلي وتعجنه بقليل معه حارة وتلبسه بها
يجف ثم تعلقه عنه وتمسح وتدهنه بزييت طيب واما صباغ العظم
اصفر تنقع العظم في الشب المصري ثلاثة ايام ثم تاخذ الهرة موقدة
وتصب عليه اربعة امثال من الخل فيعليه على النار الى ان يصير مثل الزرقة

نطرح فيه العظم وتتركه قد رعين يومًا حتى يرضيك لونه فإنه يخرج
مثل الزعفران وأما صباغ آخر تنقع العظم في العشب ثلاثة أيام
ثم تأخذ البقم وتجعل عليه غمرًا ماء وتغليه غليانًا إلى أن يخرج خاصيته
صفية وأطرح فيه العظم وعد عليه الغلي إلى أن يرضيك لونه وحمته فإنها
رناية **باب الخامس عشر** في ذكر شئ من اللحيان من ذلك الحام
الأسدي المسمى بالمحير وصفته أن تأخذ من الرصاص جزءًا من القليق
وتخلط ذلك بالسبك ثم تغرفهم وتنظر إلى لونهم فإنه رناية لو لم تصف
قوي الصفرة قوي الصفرة ومنه من الأنسب حتى تعمل صفرة وتصير
قليلة جدًا وإن رناية أبيض قوي البياض فزده مما قلعي حتى يقد الصفرة
كما تقدم والله أعلم **ورقة الحام** تلك صنوبر مدقوق أو عقاب مسحق
واعلم أن هذا الحام يلجم الخحاس والحديد والفضة والذهب والله أعلم
ومن ذلك الحام المقتد من الخحاس والقليق وهو المسمى بالاسباط
وصفته أن تأخذ من الخحاس الأصفر الحام من القش أربعة أجزاء من
القليق جزءًا واحدًا وتخلطه بنار السبك ووزر هذا الحام عقاب مسحق
واعلم أن هذا الحام يلجم الخحاس فقط الحام جيد الحسن مما تقدم
ومن ذلك الحام المقتد من الخحاس وحده وهذا الحام خاص بالحديد
فقط وهو أحسن الحاماته وصفته أن تأخذ من بركة الخحاس الأحمر
وتجملها

وتجعلها على الموضع الذي تريد تحاميه ثم تأخذ زجاج مسحوق تجعله
بالماء وتليس على موضع الحمام فظاهره وباطنه وتليس عليه بطين
الحكمة وتجعله في نار الكور اليان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا اذاب الزجاج
فاعلم انه قد احمر ومن ذلك الحمام المحترق من الخاس والفضة والذهب
وصفته ان تأخذ من الفضه جزين او ثلاثة ومن الخاس الاحمر جزء ثم
تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم وقت الحاجة ومن ذلك الحمام المحترق
من الخاس الحديد وهو خاص بالحديد وهو اجود لحاجة مائه وحسنها
وصفته ان تأخذ من برادة الخاس الاحمر جزءا ومن برادة الحديد جزءا ثم
تعمل به كما تفعل به كما تقدم واعلم ان هذا الحمام يلجم به الفضه الخالصة
فان كانت الفضه مفسوشة وتؤذي على هذا الحمام المتقدم قليل قلبي كل
ورهم فضه قيراط قلبي فانه يلجم في اس عوقت ويصير سريع الدوران
المكلس ودرود هذا الحمام ان تأخذ من النهر المسوي اربعة اجزاء ومن الشكار
الطري الكسائر المقصوص جزءا ثم تشويه حتى يقوش ويصير كالزئبق
ثم تأخذ من الملح المكلس ربع جزءا ثم تسحق كل واحد بمفرده ثم
تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجة تنقيبه فان لم يجد
التشكر فخذ نوي التمر فاخرجه واجعل منه عوضا عنه مما اردت من غير
وزن والعادة لكل درهم نس نواة واحدة ويعوض عنه البورق يجعله في
الاجزاء

صفة الحام الامتيا الدقيقة وجوان
ناغلة من الحام المشوي من الفضة والخاس
المتقدم في جبهته او تجليه برادة ومن

فيل

العقاب المسوقه جواهر
بينهم وقت الحاجة اليهم واه
والسعلمه فيما تريد والله اعلم

الذي ان يحل في الحام والشي الذي تريد تلحمه والله اعلم الباب
السادس عشر وفيه في صفة الحام اعلم ان الحامات على
انواع كثيرة لكل في شيء في حامه ما يناسبه اما حام الاشياء بالحام
المخت من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنصفه موضع
الحام بالبركة وتجعله في موضع الحام من العلكة السموية
والعقاب ثم تاخذ الكاويك وتحرقها على الكور التي ان يصفر الذي في اسها
من القصد برسم تجعل قلبها قلوب من العلكة وتاخذ بها من الحام ثم
تمسحها على الموضع الذي تريد تلحمه فانه يلحم الحام الخامس بالحام
المخت من الخامس والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه من الخامس
تجعل عليه من الحام المذكور وتذر عليه من الزور وتجعله على نار
الكور التي ان يدور الحام واما الحام الحديد بالرخاس والحديد في كور
في الباب المتقدم والله تعالى اعلم واما الحام الفضة والذهب بالحام المتقدم
من الفضة والخاس فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنصفه كما تقدم وتربطه
بشيء واحد وتجعل بين الحامين قطع من الحام وتبل موضع الحام بالمالا تجعل
عليه من الزور ثم تحرقه في النار قليلا وتجعله في النار التي ان يدور الحام ويرق
الملح فاذ برق الملح فقد انتهى الحام وان حللت في الماء الذي تبل فيه موضع الحام
طعام وعقاب بالسوية كان البقع وقد يستغني بذلك عن الزور والله اعلم بالصواب
واليه

قبلا

بالرخاس

واليد المرجع والماب اليه السباع عسني حل ما الذهب للذهب
الذي به ذهب يولد يدو السكاكين يوحس الشب البياضي واللمح الانداني
والزاج القبرصي اجزا وتجعل ذلك في قدر الخحاس الرومي الاحمر السالم من البياض
وصب عليه ماء يفرغ من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطلع طنجنا على
وعلامته صحة طنجته انك ترمي معه حبات سمير فاذا طبع فقد تم ثم خذ
حديدا مبرودا مسطحا لم يمسسه دسم مطلقا فتجرب فيه بان تقسم الحديد في الماء
المطبوخ فاذا رايت احضارا قد نضج ثم تأخذ زريقا فتجرب فيه على اليد
بعد ان تقسم الحديد في الماء فاذا رايت الزريق قد اخذ في الحديد فقد تمت
صفتة وان لم يحرق فترمله واجعله بعد نزوله في قارورة رطاج واخفقا
به فاذا رايت الذهب فخذ الذهب الخالص وليكن ورقا تقسمه الى اجزاء
قطع صغارا ثم اجعله في بودقة حديدية والى عليه الزريق وارفعه على
النار فاذا احمر الذهب واليئة اخلط مع الزريق تطلع به وتحركه بعد ذلك
وهو على ان تغمره في الماء وتجففه وتجعله على الصلابة وتجعله حكا جيدا
بالغبار ويعلقه ثم تأخذوه وتجعله في خرقة نقية وتغمره الزريق ثم
ترد الذهب الى الصلابة او تجعله في جفنة فاذا اردت الذهب يبد
في الماء المذكور الموضع الذي تريد وسحقه على النار ولا تحركه في الماء
فاذا احمر واخذ في الحديد والنفس حلكته بالزمل الدقيق من المناكيب ثم تجففه بخرقة

الخ
المروى

الرد

في الحوض من ماء بارد

الذهب الموقد جيد القرض جزء واجعله في بوطا حديد واطلعه في القبر
على الفحط المطيب وتكون قد حتمت البوطا فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب تغرق
فيه الذهب بعد ان تنفض البوطا مما فيه من غبار الفحط واجعل الذهب فيه
وعينه الى النار الى ان ترى الذهب احمر جيد اقلب عليه ستة اشكاله زينا بعد
ان تطلع به على جانب القصر ثم وسوطه يعود الى ان تراه صار جسدا واحدا
ما يعاظمه كانه عبد اقلبه بعد ذلك في قليل ماء مغسوس فيه ورقة فاذا
طليت فوق الورقة يجف خذه واسحقه باصبعك في كفاك الى ان ترمي
جسده انعم من الزند فادخله للطلا فانه جيد ووجه اخري تذهب
الحديد والفلاذ تعمل لها اولا وصفت علامه ان تاخذ شب بلوري جود
اجرا اسوا وقليل من ورق البهجان وتدق الجميع دقا بالفاو تصفر في ماء
وتطبخ في ان نحاس احمر في يابض يكون محاسلي وفيه عليهم الى ان يمت
وعلامته انك اذا صنعت فيه الحديد لمصولة السالمه من ان الدهان
المخدومه بخدمة التخصيص العاشرين اهل المذهب الف من سبناج
وغيره ويذهب ما ارام من ان الدهان البتة ثم بعد ذلك اذا التخصيصها
بالنار قليلا ونظا عليها من ذلك الماء فاذا احمر فقد استوي وان لم تحمر
الصفحة

الصفيحة فيه طنج الي ان يجمرها فاذا استوي طبخه فترله عن
 النار وصفيه وارفعه في اواني النقر او سد لها سد المحكم واحتر عليه
 عليه من البوي فانه يفسده فاذا اردت ان تظلي منه اله الجديد او القود
 فسترطه ان يكون نظيفا ناعما جديا سالما من اثار الدهان بقدر الملك
 ثم سخن الشغل على النار اللينة تسخين الطين ثم امسح على وجهه نقطة
 من ذلك الماء تكون ملفوفة على طرفه وعودها الى التسخين والطلا
 بالماء الي ان ترها بلونا الخاص بالاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب
 المحلول وابسطه عليها بطيقة الطلاء المعتاد وحل الذهب طرية كل ما مسك
 عند الصباغ ووجه اخر في ما طلاء الحديد باخذ خمسة وعشرون درهما
 شرب يما في وربع درهم زخار عراقى ويسحق بالغا ويغرس بالماء الرايق الحلو
 في اناء نحاس احمر نحلي سالما من اثار الدهان البسة فانه يفسد له الماء
 وتعيد عليه بالنار اللطيفة الي ان ترى العلامة بعد الغلي وهي ان تجعل منه
 اليسير على لسانك او على الظفر فانه يلبس على اللسان ويجش على فمك
 ولكن امتحانه على الصفيحة احسن فاذا احمرها جردا فسد استوي فتره عن
 العبا واني القار ووجه اخر في حل الذهب طرية وتقرنه وحمل البوط
 وتجعله فيه فاذا احمر الذهب قالني عليه ثقله مرتين بعد وحوطه وتعليه
 في الماء فوق الورقة فاذا ارادته خشن الحبة فامسحه بانه على صلاية

من مقصور
 الادق من الزر والماء هاهنا الماء
 الابق الصافي حتى يبقى منها فلك
 اصبعين واضحه حتى ينقص
 اصبعين وتعمل منه نقطة على
 لساني فانه يلبس على لساني
 فقط منه على ظفرك فان وقع
 وتكون له سعة وقد يبلغ طبعه
 والا فاد عليه الصبي حتى ينقص
 اصبعين او يعرض للعلاج ضعه
 في ارجاءه وغطه قما فاذا اردت
 من هيب شمس من ابي لوت فان عار
 اي من امارت من تجرد فاجرد
 وجهه بالسادج واصفقه واعد
 عليه به سادج الماسنات حتى
 يذهب ما فيه مراعاة الزوال
 ونسفا شراخا الذهب فيه قد صفا
 رفاق ونفسه صفا ونسفا لوط
 حتى يجر من فيه ان يصب او يصب
 من ابي مثلا الذهب من تحتها
 البورق من النار فيها قلما وتكبر

نظيفة والافاعه عليه العمل وزوده زبيب الي ان يستقيم ويتم
فابعد فيه ان غايته في الاكثر من الزبيب الخبز ذهب ستة اجزاء
عبد وقله جزء من عبد وما بين ذلك فهو سهل الماخذ وقراب للاعتدال
وهذا الماخز الصفيح وهو بارد بالعطنة كالعادة فاذا لم تبلغ المقصود
من حرها مسحها واعده عليها العمل فاذا احمرتها اغسل بالماء عنها قبل
ان تترك عليها الزبيب المحلول به الذهب والطلا موقوف بهرك بالبيان
اهل هذا الشأن خوف الاطالة فاذا طليت وطيرت العبد ملكست الشمس
علي السفل وله اول بالرميل الناعم وجففه بحرقه واصقله بمصقلة
فولاد منعه بمثل الخبز يترك الي ان يرضيك لمعة ثم امسحه بقطنة
نظيفة مسحها قويا وحرر الي ان يرضيك لونه وحرته وقتها واما
تذهيب الخحاس الاحمر تجده وتنعه بالسنبادج والمسن وتغسله
بالنوشادر المحلول في الخل والطرطير ويكون مسحه مسحة معهما
قليل زبيب وتصفهم في خرقه وتغسلها في الماء الخل وتدعك بها
الصفيحة الي ان تبيض ويركب عليها العبد ثم اغسلها وجففها بحرقه
وركب عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والخزفي التطهير
وعن غيره من كثرة النار وادراك ان ترى الذهب يتقل على السفل وتتركه
بل خذه عن النار بعد ان امسحه بالخرقة الرفيعة النظيفة واعده
قليل

نحو
واروجت فيه موضع يجتدح الي
الذهب عاود الزبيح والخل
وبعداء الي الصار حتى يرضى

تدفعه

قليلًا قليلا إلى ان يصير بالتدريج فافعل به ما يليق من الترميل،
والصقيل إلى ان ينتهي واما تدفيع الاصغر ^{الاصغر} بجده وتغده وتصلقه
وتسبيبه بالخل الحاذق ثم مسح بتراب الرحاء الذي يبقى تحتها
او بالكندر المحرود وتطبخ السبب باوحده بالماء وترك عليه الطلافونهم
الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه
المبردة ولو حرق في النار بل بمسح نقش المبردة من شدة صلابته ثم نقل
الملك اليابس المحمص الذي ليس فيه رطوبة فانه متى كان فيه رطوبة
لم يزد الحديد الا بيسا ثم احمى الحديد في النار وادفنه في السفلنا شاف
المذخور واصبر عليه إلى ان يبرد فانه يصير لينار طبيا وايضا مثله القذرة
اليابسة تبل بالماء بعد السحق وتلبس بها الحديد ويجعلها غلاو
ووطاوع ويبس زواكي الجلة من المساء إلى الصباح فاذا برده بجده
لينا والله اعلم واما اصل الخا الما الحارق الذي اذا اردت ان تكتب به
علي سيف او غيره وهو ان تلبس الشمع على الذي تريد كتابته ثم ترسم ما تريد
في الشمع الملبس إلى ان ييبس المرسوم عليه ثم تصب عليه من الماء الا في
ذكره بعد ان لا تجعل له حاجبا من الشمع تمنع الماء إلى ان يسيل إلى غير المطلوب
فياكل السيف وغيره ويترك ذلك الماء على الشمع ثلاثة ايام فان تقاقت
عنه تغذ الماء من الوجه الثاني فافهم ماء خارق هذا الماء تلخر زجاج

ومعظم الماء الخاف امل
تلبس الحديد اليابس الذي لم
يقطع فيه المبردة ولو

وراستخت

عراقي وعقار ^{وراستخت} وسقنح وزاج فيبرصي سيحتموا زادي ومجموعين

بها الليمون المصفي والخل الحاذق المقطر فانه حادة شديف نافع اخر

مثله يوخذ راسخت كلوه وزنجار عراقي وشب بمانى وعقار ملح طعام

اجز امساوية يسحقهم ناعما ويجعلهم الليمون او الخل الحاذق ويقفل لهم

على الشمع ^{مطبوخ} كالأول وان جعلته ذرلا ذر منه على الكسابة التي في الشمع

عليه الليمون او نقعا عليه من الخل فان سقيت السيوف من ذلك الماء

فانها تنصير قاطعة جدا ^{وراستخت} خارق اقوي مما قبله يوخذ زنجار عراقي وشب وعقار

بمانى ويصنع كلوه ملح طعام ياروراج امساوية يدقوا زادي ومجموعين

وبالبحر في سحقهم ويخلوا ويخلوا في ماء الليمون الاصفر المصفي ثم يقفل لهم

لما تقدم ماء خارق اخر يوخذ خمسة اجز اسب وسبعة اجز انقط ،

ايضن سحقان ويجعلان في فيااسة مطبينة ويقطرن باليوسنة في قابله ثم

ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت الكسابة على العولاد خذ كليه الماء فيجعلها على

النار وخذ من ما بها الذي يقط منها على طرف العلم واكتب به ما تريد فاذا جعل

اطلي عليه من ذلك الحار ساعتين ثم ثلاثه بحسب ما تقصده من القوص ثم

اغسله وزيج الكسابة بالنار بعد الارضية مكتوبة ماء خارق اخر يوخذ ملح

اندراني وزنجار وعقار وشب مشوي اجز اسوي يدقوا زادي ومجموعين ويذر

منهم منه على المكسور في الشمع المبسوط على العولاد ويقطرن عليه ليومين ويترك ثلاثة

ايام

تقدم اوله

وراستخت

ونظرون

ايام او خمسة ويومين على الخماس فانه يجفف ماء اخار يوخد
الحاوشير الخالص المسحوق يذرع السفع المكتوب المبسوط على القواد
ويصير عليه ليمونة فانه يجفف **الباب التاسع عشر** في ذكر اسياء
يطبخ بها الحديد يصير فولاداً قاطعاً نافعا ويعمل منه السيوف والخناجر والاق
الحديد لم تراعيني منها ولا اقطع في ذلك خذ الحديد البهرمان النقي اللين منا
ابردة وتجعل البرادة في بودقة بعد ان تجعل عليه من اخلاط البسدر او قيتبين
وصفته اخلاط البسدر ان تاخذ من البسدر جزء ومن المغينسيا مثله ومن الشكار
مثله واخلاط جميعها بالسفع كما اذوب الحديد واط عليه او قيتبين من هذا الدواء
فانها تدنيه وتقره وتقيه وخذ جزء عقص وجزء بلوط وجزء صدق
ومثله الجميع دراريج واسحق ذلك ناعماً ثم اطرح على المن الحديد او قيتبين
منه ثم انزع عليه حتى ترى ما يرتفع منه شبيه بالقوس فرج فاذا صار كذلك
فاعزله ثم اصنع منه ما تشاء من السيوف والانيه وجميع انواع السلاح قالوا
تكون ما صنية قاطعة نافذة في كل ما حملها عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة
والمنطق اللين غيره مثله يوخد من حديد سارقان قاطعاً عليه ثلاث
اواق من اخلاط البسدر فاذا دار ورق فخذ جزء من برودة فضة وجزء من سيق مصعد
وجزء من سبادج ومثل الجميع من الخل الخليل البكر المحموضة السديد واسحق به
ذلك ناعماً فاذا طرح من ذلك على المن الحديد بعد القايد الا اخلاط فيه ثلاثة
اواق من هذه الاخر وانزع عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم اخرج له مثل

تتم

البرج الصغير

في حسنه وصفاته ونفاده في كل ما حمل عليه مع بيس قليل فيه ولكنه
 من احسن ما تراه وامضاه فافهم غيره مثله خذنا من حديد برها
 براده لين نقي واطرح عليه بعد اذ ابته او قيتين من اخلاط البسرا فاذا اذا
 وجب في خذ جزء من دراريج وجزء من زنجار حمصي وجزء من كبريت
 اصفر وجزء من فلوس السمك البحر بمكاهه مسحوقا واطرح عليه
 بعد اذ ابته واطرح عليه من هذه الاخلاط لكل من اربعة اواق وانفتح عليه
 بعد ذلك اربع ساعات او اقل بساعة ثم اغزله واصنع منه ما نسيت
 من السلاح فانه يكون اخضر قاطعا ماضيا والله اعلم غيره مثله
 خذنا من حديد برها مبرود ثم اطرح في يابو عليه في البوط من اخلاط
 البسرا وقيتين فاذا اب ورق الدفي اليابس جزء ومن مرارة ثور يابسة
 جزء ومن الرقيق المصعد جزء ومن برادة الفضة جزء ومن الاصليل
 الاصفر جزء واسحق الجميع بالفاطمه اطرح منه في البوط بعد القايك
 اخلاط البسرا الاول من البرادة او قيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزا
 الثانية ثلاثة اواق ثم انقع عليه ثلاث ساعات ثم اغزله واصنع منه ما
 نسيت من السلاح وغيره فاذا ارد ان تحسنه تحسنا حسنا وتزيد
 تقا وصفاء وقصعبه فاطرح عي المن وهو دابر صافي او قية نكرا او قية
 وري خروج يابس مدقوق فاذا دار الدوران الكلي فخذ جزء من عظام السمك
 الطري وجزء من نوتيا وجزء من صدف وجزء من نوي مدقوق وجزء من جب
 الخروع

الخروج بسحق ذلك كله بالغابط من علي المن الحديد وهو دابر ثلاثة
ايواقي وينفخ عليه ثلاثة سعات او اربع سعات ثم اصنع ثامنه ما احببت
من السلاح فانه يكون قاطعا ما ضينا فلهذا احسنا فاذا اردنا ان نطرح
من هذه الادوية المذكورة علي الحديد فامر من يجلس علي الكبير يسد منخو
ثم اذنه بقطن مدحون بدهن بنفسج وتبلثم ويجتر من رايحة كل الحزاز
ولا يقربه الا من يفعل كفعله ويجتر زاحتراره والله اعلم صفة
سقيه اذا سقي بها السيف او السكين فانها ينجلي الحديد وفهوانا
اهليلج اسود واشنانا وقشر من مكلس ووزن محرق وملح اندرا في تدق
الجميع وتبل السيف او السكين وترغم فيه كل حمية تسقيه بها الخواص
المذكورة والله اعلم ومما وجدني رساله ابي يوسف يعقوب بن اسحاق
الكندي للمعتمد مير المومنين يقول بسم الله الرحمن الرحيم وصلي
الله علي سيدنا محمد وعياله وصحبه وسلم **باب في السيوف** وانواعها
وسقاياتها وانواع الحديد واتخاذ جواهر الحديد والسيوف وغيرها
من الاسلحة وسقاياتها وانواع الحديد التي تطيع بها السيوف وما يطرح
فيها وحفظها ووقعت النباه بوصف معانات من علمنا وليست لنا حجة
لانني احببت ان لا يكون لنا وقع البلاء اليان بكيفية ذلك لعلوا شيئا بسطت
لا متحان عند ذلك وجبته ووقعت علي صحيحة من سقيه **اعلم**

وهو عتيق الموت والارثي تشتمل اليه من اقسامه وخصه بالعلم والفضل وهو الذي
يقاربه الكرم وهو الذي لا يملكه الا احسن الناس واولهم وهو الذي لا يملكه الا احسنهم
والا اذ ربه انما هو جامع لكل اذ افضيت وتقتضيه هذه انواع المالات اعاجيبها علم اعاجيبها

انا السيف الاويدي تسحب العين من جود وتسحب اهل الحجاز عليان
وهو يابس ويكون من قلة الاخلاق التي تقع في الدوا الذي يحلها عليه
في السيلاح فيصنعوا منه مواضع ومواضع لا تزال تغير صفاتها
اخرى كيفية عمل الحديد والنواع يؤخذ مغنيسيا ويسر وتكاراجرا
منسوبة ثم تأخذ برادة الحديد البرماني وصبرة في نودقة والى عليه من
هذه الاخلاق اوقيتين تدوبه وترقه وترقه حتى يدور في البوطا ويرى
عليه الاوقيتين ثم تؤخذ من الحرمل والبلوط والعفص والصدف اجزاء مساوية
الدراريج غير مملوحة فاسحقها ناعمة والى عليها هذا الحديد المتدبا اوقيتين
وانقح عليها ابداساعتين ويطلع دخانه من البوطا شيئا بالفتح فاذا
صار في هذه الحالة فاعمله ناحية واصنع منه ما شئت فانه عجيب
نوح اخبرني منه يؤخذ من برادة البرماني ويلقى عليه من الاخلاق
اليسقة وترفع على النار في البوطا ثم يؤخذ من الدراريج غير مملوحة
والزجاج والكبريت ولبوس السحك الطري اجزاء مساوية اسحقها واغسلها
والى منه غلي الحديد وهو ايب ويجيء لكل من ثلاثة اواق ثم انقح عليه
بعد الاثنا ثلاث ساعات حتى يدور وانزل الحديد والحمل منه ما شئت
يناسب من السكاكين فانه جرحه يهلك في ساعته نوح اخبرني منه يؤخذ
السبارجان والى عليه المناسبة لكل من ثلاثة اواق فخذ وخذ زيف

وسفيا وج وبصل واسحق ذلك واخذه والفق على الحديد المذاب منها ثلاثا
اواق وانقح عليه اربع ساعات ثم ادعه حتى يبرد فانك تروحيده الم تري
مثله حسنا وصفا وبسرعة قطع مع كلين تليين فيه قليل نوع اخر
منه يؤخذ من برادة البرهلا وقيتين والفق عليه المامية وكذا وقية موارق
الخروج اليابس ومثله تنكارتانم يذوب به ثم يؤخذ من عظام السمك غير السوي واللؤلؤ
والنوتيا ونوي البحر وجب الخروج اخر اسوا اسحقا اطما والفق عليها ثلاثا اواق وانقح
عليه اربع ساعات ثم اصنع منه ما شئت نوع اخر منه خذ البرماهي الرحا فيقش
منه صفائح رقائق الاحمر والابيض صغ والكسار واسحق الكسار على حدة ثم اجمع
في الهاوت واغسل الصفيح في ماء قد القيت فيه الكسار واسحق الكسار على حدة مغروا
وانثر الدوا على الصفائح حتى يخلص وجهها في الجانبين وصير لها في البوطقة وانقح
عليها شيئا فانها ذاب وان اردت ان تغرق في الماء فاوغر وان اردت ان تغرق في الماء فاوغر
يبرد اغسله بما الاكسار الذي يخرج من السعب المحرق صفة السبوف السليمانية
خذ عشرين درهما هديا ومثلهما بليج وخمس سقونية اني ساقه يدق ناعما ثم
يلتوا عليه على ثلاثه اراطال سايرقان وتنقح عليه حتى يذوب في بوطقه عطا
مستقر بل تيطر اليد ومسه بجد حتى يذوب ويحلك في اللوز ولده حتى يبرد في
البودقة وتخذ منه ما شئت صفة السبوف الهندية يؤخذ منها من البرهلا من
ومثله سايرقان ويكسر صفار ويصير في بودقة ويحلك عليه من القيسياد رهيمن

وعلق اندراني خمسة دراهم ومثل الجميع بوق خراساني وكف قسما
حامض باد سقايان الـ ميوقي وغيره اخذ جزءا وشعيراء
ذهبي جزين ومقشبات جزين وشعيراء خمسة اجزاء سحقوا جميعا
صلابه ملسا واسقيها من اريق المحلول ويسحق بعد جلاء السبع
وكما جف تسقيها بمحلول الماء الجاهل في قارورة وسدراسها واذا شربها
في زبل الدواب الرطب اربعين يوما وبدل الزبل كل اسبوع فاذا اردت
اخراج فسد الفمك وانيك بقطر مطيب بدهن ورد وتحمض بدمع عينيك
وتنظيفك منه واجتنب رايحة ثم خذ خاس كالقدر واجعل الماء المالح
فيه في مثانة شاة بعد ان تسدراسها سدا محكما قبل ان تجعلها في القدر
وصب عليها من بول الصبيان واجعلها في الشمس حارة اسبوعا ولا تقرب
بها الا ثلثها ثم اخرج المثانة من القدر وصب ما فيها في اناء محكم من حجر او برام
او في زجاجة تحببته قويا ويصنع من الرهي والغبار وايك ان تغفل عنها
سده سدا محكما فانه مهلك للوقت ولا تؤخره بعد ذلك الى سبعة ايام
حتى تخرج رايحة الكريهة وترفعه الى وقت الحاجة اليه فانه كل هوام شمر
رايحة ما ان الوقت فاذا اردت ان تسقي سينا او غيره فاجليه وطليه بدهن
جميعا بطين معجون بخل وخملي وضع موضع السقي من شجرة بغير طين
ثم خذ من هذا الماء شيئا في فاطر جدي النقط ثم خذ خمسة وعشرين درهما
سبا

شبابها بنيا مسحوقا ثم اخلطه به ماء احمي السيف الي ان يخرج جلا وانفس
قطنة في النقط المذكور المخلوط بالسب وامسح بها على جانب السيف من
حيث يبرده ثم احمه ايضا ثم خذ قطنة اخري بكلمتين والتمها على حشبة
وانمسهما في الماء المدير او لغها على عود ومرها على شعرة ثم من اوله الي اخره
حتى تري كلما شرب الماء اخضر مثل الزجاج ثم خي الطين عنق لا تعين الخضرة
فانها لا تروى وجربته في الحديد وغيره فانه لا يقاوم به سيف يما في ولا
هندي ولا يرهاني الا قطع ولا يصيب جسدا الا اهلكه للوقت والسنة
سقاية غيرهما للسلاح يوخذ رطل من نورة حارة ورطل بورق
ارملي وثلاثة اواق ملح العنب وخمسة اواق ملح البول وثلاثة اواق زنجفر
احمر وستة اواق ملح قليم يدق كل واحد على حدة ويجمعها بالسحق
البالغ ويحلموا في الماء ويصب عليه من ماء بصل الفار وماء فجل شامي يعطون
اجرا بالسوية وتأخذ من قاطرها بقدر ما يغمر المسحوق ثم اقربا ويوضع
في الشمس الصيف احد واربعون يوما تحركه في كل يوم اربع مرات فاذا انجست
فا جعله في قربة وقطره بالانبيق فان اوقيته تساوي الف دينار فاذا اردت
ان تسقي سيفا فخذ من هذا الماء اوقية واحمي موضع السقي من السيف او غيره
واوقطعة قطن على عود وبله بالماء المدير وامسح به بالسيف فقلل فكم مرارا
ثم تركه ثلاثة ايام الي ان يدور فيما الماء واضرب به عود حديد عشرة ارطال

فانه يقطع نوع اخر مثله في السقي يوخد رصاص وكبريت مخلو
 وعصا طريا اجسوا واخلطهم في اناء بلور ثم خذ ما تريد تسقيه واجليه
 واجده واتخذ له كورا من طين الحكة كالابرج ويكون بابه صغير وتضع
 السيف على سطحه ويوقد تحته يحطب الزيتون واقعد عليه حتى يحمى الفصل
 واخذ ر عليه من الدخان ووجه النار ثم خذ قطنة وانغمسها في هذه المياه
 التي حلتها واخلطها ثم اسقي شؤيته سقيا رقيقا ودعه يبرد فانه يكون
 ما تريد نوع اخر مثله في الحديد خذ جزء كبريت وصب عليها ربعة اجزا
 خل بل ودعه في الشمس سبعة ايام ثم صفي الخل واترك مكان الخل ما لا يقل
 فانه يشرب ثم اجمي السيف واسقيه نوتشا در محلول ثم اجمد واسقه
 من ذلك الماء اعني ما الكبريت والفجل فانه يكون قاطعا نوع اخر مثله في
 السقاية يوخد شعير الخنضل الرطب مقدار ما يفرغ من الماء ثم
 واحدة وان كان يابساً مقدار غره ثلاث مرات في قدر نحاس ويوضع
 في الشمس الصيف ثلاثة ايام ثم يمسح حتى يخرج جميع قوته ثم اجمد
 وخذ قطنة وانغمسها في نقط البيض وامسح بها على شفة السيف من
 الوجهين جميعا فانه يكون قاطعا تمسح عليه وهو طامي نوع اخر منه
 في سقاية السيف يوخد الدفلة اعني ما ورعها الرطب والحمل او ما
 الزنجار او ما الناس او ما الشعير ابرهم شيت وخذ شعير الخنضل انقيه

في الماء في الشمس ثلاثة أمثاله من الماء الحار حتى يخرج قوته ثم احمى
شيث واسقيه من هذا الماء ثم احمى واسقيه نواشيد محلولة في خل بزر
ثم احمى واسقه بهذين المائتين ثلاث مرات واسقه القطر الصاعد الأبيض
فانه يكون قاطعاً فروعاً آخر مثله في سقاية بيوخه حساب درهمين ومثله
عاقراً حاراً املح بالون سعة السقمونيا من كل واحد درهمين عروق درهم
حرمل ثلاثة تدق كلها وتخلوا اذا اردت استعمله تأخذ كفاً من غير الدسم
تدقه جيداً وارفح باصبعك من الدر المسحوق قدر ما يحمله السيف السقي
وتصب عليه ماء يفره من الماء واجنحه غباراً ثم اسحق السيف ويكلمها
بالرقت قليلاً قليلاً والند واجدور على السيف تظهر كما تبيع على سقي
الحديد الذي يجذب الحديد بيوخه سبب بمائي بلوري ومصططاً جيدة
وموثر وهو زبيب الخيل من كل واحد جرسين يدق المنوثر في هاون
حجر يدورش عليه من الماء شياء بعد شي ثم تقصر ويخلط مع السبب
والمصطط والمصطط المستولين ثم خذ قطعة من حجر خطاطيس حاد
فجك على مسن بذلك الماء المدبر وجمع ويخل منه في جام زجاج
ويجى ما يحتاج سقيه تسقيه منه يفيطه ان كان سيفاً في شقته ولا
كان سكيناً واسه اصل المنوثر الرطب بليفا في غاية العمل منه واليابس
منه ينقولا عا والرتب واجود من اليابس وان سقيت حديداً اخره من كل واحد

واحد من الآخر ولم اجبه **نوع اخر** مله يوحه شبيها في مغنيسيا
ومقاطيس حار تصحته على صلايه بغيره لا يقرب الحديد والصلب
وا نسبه حتي يصير مثل الهبائمه صبر الحتمي في خرقه واضربه في
الما في عضاره حتي يخرج في لعابه وانقع فيه الا بنية وخذ الحجر الذي
يقاس به السبوس في فيا في عليه الدوا ومسحه على السيف
والسكين ايا حتي ياخذ بقوته هذه الاوراح وكلما اريد به كان اجد
صفة برماهن يطلى بالغراو يطلى عليه الحرق المبرق الارمني والنو
ومع اندرائي وزبد الجرح وقرن محرق ثم يحجب ويسقي فانه يصير قاطعا
جيد صفة الحديد القلبي يوحه من برادة الحديد منا ومن الحديد منا
فيذبان معا ثم يوحه منه درهمان واحده على ثلاثة ارطال برماهن
ورطلين ونصف سابر فانا صبر في بوظقة مع عشرة دلاهم مغنيسيا
ونيداه ويخرج من البوظقة فاعمل منه ما شئت فيجي حقا فانه اسلحة
عنه كله **صفة** اندران ددان بيعها وسلاحها وهو دار من انواع
السلاح يوحه من ابيض الغنم ومما بول الحمار ثم تسقي به ما شئت
فانه يكون قاطعا وهو سم **سقاية** حرا اذا اردت ان تسقي السيف
احمر يوحه قلندر مثقال وينقع في ماء نارج احضر ويحجمي السيف
ويوحه جلد بمقدار السيف وتدفئه تحت التبن فانه احمر قاطع
سقاية

سقاية صفل يؤخذ ثلثه من مال وما خشب ويخرج ماؤه يؤخذ
لبه او يسقي به السيف ويلف اللبد عليه ويثقل تحت شئ ثقيل يوم
وليلة ثم يخرج فانه يكون ما اردت **سقاية سر قتل** ما منه ٩٢٤
لحمه سه ٣٧٥٩ وماء الزجاج الابيض ويسقي به سقاية
مثله جرحها يقتل الوقت يؤخذ ٥٢٣ ان ٣٥٣ و٣٥٣ و٣٥٣
الي ان يجتمع ويغطي في الماء ثم يسقي منه ما سيق فانه يجذب الحديد وان
في زيت طيب ويسقي به هرب منه الحديد **سقاية** يؤخذ ماء البصل يخل
فيه الشب الحشن ثم اسق به ما شئت **سقاية** يؤخذ ورق الذهب
ورق البادروج من كل واحد سا كل واحد جزء ويدق ويؤخذ ماؤه
ثم اجعل عليه شيء من الخفضل ويغلي عليه حتى يذهب الريح ثم
اسق به ما شئت من آلات السلاح وغيرها فانه يكون قاطع جدا
نوع اخر سا برقان او سر نديي ورخام فيسحق سحقا جيدا ويجعل
في قدرة فخار وتسدر اسرها ويجط في قنينة جاج فانه يصير مثل النور
فاذا خرجت يسحق ملح وصابون ويكون كل واحد منهما بقدر النور
ثم يجي الحديد الي ان يصير مثل الحمرة ويغمس فيه مرارا فانه يكون قاطعا
واعمل منه الآلات والاسلحة ما شئت **صفة** للعد للسقايات
للسيوف والآلات التي يجر بها يقطع بها يؤخذ من دم الغراز منا وبطرح

عليه بروح مسحوق متعاليين ونصف سميادج مخلول ومتقال
من دماغ وربع متقال من عرق الانسان ومثله من عرق الدواب ومن
ون الابل عشر مثاقيل **جميع** الجميع في الدم وتختصخص دايما
حتى يزوب كله كراخي الذي تريد تسقيه واسقيه من هذا الماء
ثلاث مرات وان سقيت به السيف لا يكون له قيمة لانه يقطع السند
والسلاسل صفعة طلي على الاذن حتى لا تصد في يوحه صمغ
الصنوبر ومثله صمغ خشب الخضرا ويطلع مصطكا ومثله زفت
حرا في لبنان وعشجوزان بقشها وست اوراق برزكانا وثلاثة
اوراق برادة الحديد واطبخ الجميع في انا جديد وصفه من خرقه ثم
ادهن به الاسلحة والدرع والخود وما السبه ذلك واحفظه
من الغبار فانه لا يبعدي وهو افضل ما سقيت ما سقيت ^{كس} السكان
وما يجري مجراها من الحديد الذي يقطع الدوان ينقدها ويجدها
ويجدها من الصلابة **خرقه الحمار** وملح اندر اندراني وما البحر
يتسقي به السيف فانه يجدها وبسم مقام السموم **هذا** اخر ما وجد
من رسالة اسحق بن عيسى الله عنه فلعل ان تجد بقيتها في
بعض النسخ ولان رجعت الي بقية تاليف السيد الشريف عفي الله عنه
وعنا به امين **الباب العشرون في جلا الحديد اما جلوه**
هو

صفتة الصلح بوشقراء
الارث والجماع المساد وزججه
اسكر وجر ويصنع فيه دانه مقتول
حبيب

فهو ان تجليه بالسفيادج المسحوق والزيت الطيب تحت الي اند يصير
 كالفضة البيضاء اما تحضيره فهو ان تاخذ من القلقند قطعة تدقها
 دقا لتما تحصلها بقليل ماء حلوا رقيق ثم تجمله على النار الى ان يغلي ويحمر
 الما فادهنه به الحديد المجلي فانه يخضر والله اعلم **واما تنسويده** فهو ان
 تلخذ الحديد المجلي تحميه في النار الى ان يحمر ثم تسحقه بقطعة لبان اسود فانه يسود
 ويصير اسود كالنحل **واما تطويسه** فهو ان تلخذ الحديد المجلي تجمله على
 نار طهايدة الى ان يحمر وتررق ويصير كاللآزورد فاسزل به من غبار النار والله
 اعلم **الباب الحادي والعشرون** في ذكر الحديد من حجر القناتيس وذكر ما يفسده
 ويبطل جذب الحديد وذكر ما يصح ويغوي جذبها **اما القناتيس** فاجودة ما
 قوي جذب الحديد وكان لونه الارزديا كسيف البس بمغزها **واما ما يفسده**
 ويبطل حكمه فاعلم انه اذا وقع في ما البصل الثوم ثلاثة ايام يبطل جذبها وكرته
واما ما يصلح ويقوي جذبها اذا بطل منه يفسد ما كان من اصله فليلاذ العي
 في الحبل عاد اليه جذبها وقوي وكذا اذا وقع في دهر تبس طري ثلاثة ايام او اكثر
 وكذا ان دفت في الفلفل المسحوق قوي جذبها وانصلح عمله **الباب الثاني**
والمتشكك في قوة العين السمالية واليمين الجنوبية في حجر القناتيس
 وصقته ان تاخذ ابرة من الحديد تكسبها من الحجر الكسبي ان تحك
 برأسه كلابرة التحسين على عين من عيون الحجر وهذا هو الكسبي ثم

نأخذ زبدية مثلاً هاءاً ثم نجعل عليها قطعة ورق صغيرة بحيث تحمل
 الابرة ثم انقل الى راس الابرة المكسب ان وارته الورقة الى جهة الجنوب
 فالعين التي اكتسبت منها شألياً والله اعلم هذا اذا لم تجد ابرة من
 ابر البساط فاقو وجدتها تكسب راسها واجعلها على شاخصها فاجزئ
 دارت الراس فاحكم عليها كما تقدم وعليها في الحجة بعلامة تعرفها طريقة
 اخري في معرفة الكسب وهو ان تلبس الحجر جميعه بالشمع ثم تقم موضع
 العين وتلا هاءاً ثم تحكي الموضع الذي تريد تكسيبه وتسقيه من هذا
الماء والله اعلم بالصواب **الباب الثالث والعشرون في عمل الابرة**
 وصفتنا نأخذ قطعة صلب بندي في طيب نجعلها صغيرة رقيقة قدر ربع
 قيراط عرضها وطولها مهاب شيت ثم تمسحها بالمبرد وتبييضها ثم
 نقطعها قطعاً ضيقاً ثم نلحم كل قطعة بالحام من الحديد قطعة من نحاس اصغ
 بلحاح الفضة المذكورة فاذا التفت فبيض الحديد الوجه الذي هو خالياً من النحاس
 ثم نثقب في وسطه ثقب على وسط النحاس بمثقاب مربع مدور رفيع الى ان يصل
 الى النحاس فيغير المثقاب المدور بمثقاب مربع اباري او مثقاب خشبي مسنن الحدين
 ونديره في هذه الترق التي نجسها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثاً الى ان
 يصير هذه الترق محروطة واحترزان نغسل المثقاب من النحاس فان تعد فقد
 بطلت فاذا اصح النحاس تبرطنا من اطرافها الى ان يصير كالابرة الرقيقة واجعل
 في راسها شعبة ثم ابر الطرف الاخر قليلاً قليلاً ثم انم شخصاً من نحاس قايماً
 مستوي

مستويا ثم جعل الابرة عليه راس الطراف الذي يغير شعبة قليلا تخففه
 بالمبرد واورنه الي ان يعتدل الجانبين ويصير ثقلها مساويا فليست بها كما تقدم
 ولكن هذه الابرة مكسبت من الطرفين الذي في الشعبة مكسب من العين
 الشمالية والذي يغير شعبة مكسب من العين الجنوبية فان ذلك ترشد
 ان شاء الله تعالى **الباب الرابع والعشرون** في معرفة تسبك ما يحتاج
 اليه من دواير العمل ودواير المنزل ودواير العوض والاكر وكسبها والارسات
 وجميع ما يحتاج وصفه على الرمل وصفه كرك ان يرك منه وصفه كرك ما يحتاج كرك
 ما يحتاج اليه في الرمل التصيب فاما معرفة السبك فوان جعل الخافض في بوقه
 وتقطيعها بشقعة وتسوق عليها وهو في النار الي ان يدور فاذا دار فاجعل عليه
 من النيران المسحوق المسحوق في فانه يروق فاذ اراق وعزل فاسكه في
 الراسك المذكور يا رمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحتك على النار وتبييه
 والله اعلم **ولما** صفه الرمل الذي يدرك به الحصى الراسك فله طرق منها ان تاخذ
 الرمل الذي في قعر الخليج المختلط بالطين ثم تاخذ له من مرة الفه شيئا وتجعل
 فيه كسبة ملح ثم تخل الرمل بمخل منيع وترشد له الماء قليلا قليلا وت
 تدركه في بعضه حتي يبقى اذا اخذته منه كسبة وعطيفها بشقعة على قدره
 وبسته في النون ثم فعل به كما فعلت اولاً وبسته في الفه ثم افعله كما فعلت
 ثلاث ليلي ثلاث مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد
 فيه قليل من الملح الي ان يصير اذا كبسته باليد تليق فاذا كان كذلك فرك به الراسك
 واسحقه وفحه ثم اخذ الذي تريد سبكه مثله فاذا ثمنه في الرمل على هيبته بكرة

وصفة ٤

خروجها منها وتصيب صفة باقية ثم جفف هذا الزيرك على النار الى ان ينشف
ويجترق فيه بعد ذلك اوقية وصفة تبيبه ان تاخذ له مسحة بترت ،
حار فيها فتبله غليظ الارباق ثم قد ها ثم تلاقى هيا بها بالزيرك الى ان يذهب
جميعه وقلبت الخماس بعد ذلك فيه وصفة تغيمه ان تاخذ شيئا من الغيرة
ناعما واما شيت فاعمل جعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي يعلبه من الخماس
والافلا واجعله في خرقه وصره في صرة ونحم به الزيرك واقلبه فيه ما تريد **ومنها**
ان تاخذ من صرطان الجير ما تريد قد قد وقانعا وتخله من خرقه صفيقة
الى ان يصير كالباقي فاجعه بالزيرك الحار وتلك منه الزيرك وتصور فيه ما تريد ثم
تبيته في الفرن بعد هروه الى ان يصفى وقد ور الخماس واقلبه فيها ومنها
ان تاخذ الشحاف المحض فاعمل به كذا **ومنها** ان تاخذ رماة الحوض المحترق
وتجعه بها الغمة كالاول فافهم ذلك وتبترر شد الباد **الخماس والعشرون**
في تغرية الورق من اي نوع كان وصفة صباغه وصفة عمل الغراء المحترق من
السمك وفوايد شتى وغيرها اما تغرية الورق فطريقه ان تاخذ لكل است
ورق اوقية من عر السمك وتنقع في المايه ولبيلة الى ان تسيل ثم تقطع
صفه اللحم على الصاج وتغلى الاوقية بعد رطلين او ثلاثة من الماء او اكثر
غليا يابس يداجيا وكلما نقص المايه اذ لم ينزل من النار ويصير عليه الى ان
يبرد وتقله اليد ثم تصفيه وتنزل فيه الورق وممر ينش على غايته وان رات
الغرائنه الى غيره فصف اليه الى الاوقية الغرامع الفيا دهمين **واما صبا**
مع الغرائن اذ تارخي فصف اليه الغراء بعد سحقه زغوان الى ان يرضيك
لونه

فان اردته ازرق تجليها السيلة وتخلطها على هيبية الزعفران وان اردته احمر
 تاخذ خافق قنجد وتعمل كعكه وتبييت في الما السيلة الى الصباح ثم تصنع الماء
 من عليها وتبل فيه الفواكه او صنف او لا ثم تفعل كما تقدم فاذا اجفأ الورق
 يصفل على لوح الصقال وان اردت صباغه من غير غراء فاما اردته احمر تاخذ من
 البقر اوقية ثلثا وتبلها في ثلاثة ارطال ما ويقل الى ان يبيد قدر الثلث
 فقط فيه الورق بعد تشبيبه واما اردته اصفر تنقع الغيسه في ماء حلوبة
 وتعلي حتى يخرج خاصيتها فقط فيها الورق بعد تشبيبه وكذا العمل
 بعود الحاكلون وان اردته غامق فزدي الى الرطل القيسه نصف اوقية قلي
 وان اردته اخضر فخلي البلججه ونقط فيها الورق بعد تشبيبه ثم نقطه
 بعد ذلك في حابية السيلة وان اردته ازرق نقطه في حابية السيلة من غير تشبيبه
 وان اردته اسود نقطه في قشر امان بعد غلي القشر ثم نقطه نفسه ثم خذ من
 الولكن ما شئت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتحمك به الولكن في اناء خار
 وخط وتجعله على النار وتعليه ثم تاخذ خطبة موقودة من النار وتجعلها
 في الاناء عليه فان الولكن يجترق ولا تزال تحركه حتى تسكن اخر اوده ثم تقب
 في وعاء فيه ماء بارد ثم نقط الورق فيه بقشر الرمان في ذلك فانه يكون غاية
 في السواد وفيه ايضا ان تاخذ الورق بتله في ما السب ثم تجففه فان اردته
 احمر اصغفه في ماء البقر والاصفر في ماء الزعفران او ماء السلف الورق او ماء

قسور البصل والعصف النرد الاحمر او ماء النيلة او ما قسور الحطب
 السقط الاخضر كل ذلك الى ان يمتد قوامه ويصفى ويغمره وينشفي في الظل
 واصفاه **صفه** على العزائم المتخذ من السمك طريقتان تأخذ
 لبانة السمك واجودها لبانة فريخ البياط وهي التي يقوم بها السمك اذا
 نختها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يور ويلين ثم تقطع
 التي عليها وتغسلها بالماء والخل الى ان ينصف تدقها بمطقة بعد نشوفا الى
 ان تمتد او تصرها بالمقص بمقدار الجوزة وانما تصبغها وقيتها كان
 اجود وبلغ ثم تجعلها في اناء وتغلاه عليها ما وتطبخها الى ان تدوب في
 فصفية من غفشة واقلبه في اطباق من نحاس او ما يقوم مقامها واصبر
 عليه حتى يقارب الجلود وشققه بسكين واجعله الواح وعلقه في خيط
 وجففه في الظل وعلقه في الهوى وينش على شكله فلا يستعمل فيما تريد
 ولا يكون على هذا الغر الا في الشتاء في طوبه وكلما قوال البر كان اجود للصيد
 الغرائز الحريسيه وانه اعم بالصواب **صفه** طلاء للفضية يصير
 كلون الذهب يوحدهم اخوين وزنجفر احمر وركب ذهبي اجزاسهوا اراوي
 ومجوعين ويعجنوا بدم ما غرا ويظلي بهم الجسد العر ويجففه وتجعل له
 حبة من طين الحامه وجففه وادخله به النار واجميه بالفا فاذا برد وجده كما تريد
ليقة ذهبية تأخذ صفار عشرة بيضات تجعله في خل عشرة ايام ثم
 تقسم

و تقرب به بعد ذلك ضربا جيدا وسحقه على صلاية ملسا الي ان يصير لونه ورديا وتكتب به

فاذا جف اصله **طلبا** للباه حصين الذين يحفظوا ويحفظوا
بسيرج فانه غايه في القوة وكذا عيني السطرا ونوعه خالص درهم
يسحقوا فرديا ويخلوا ويخلطوا ويسحقوا بالفا وصفه درهم اسود
درهم ثم تاخذ شعاع ابيض خالص خمسة درهم يذابوا في انا مناسب ثم
تطعمهم الدوا شيئا شيئا ثم تحفقه بعد جفا فاجيد فاذا صار جسدا واحدا

التي عليه الجز الغبر المسحق المذكور او لا يكون فاضلا لا تخلطه فاذا خلطته
طمره بالسمع والاجر واضربا ضربا بليغا الي ان يصير بلونا الزفت فانه طيب

عمل مسك طيب تدجج اوزة الحمام في انا زجاج ثم يؤخذ لكل عشرة درهم
قليل يوشاد وروتركة على ماد حار ويكون الانا مطين فاذا جف سحق ما

المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه به قبل ان يجف فاذا جف جفا قويا

اجعله نصف درهم مسك مسحوق فرش وغطا فانه يجي طيب **نكته**

اذا طلبت المسك بماء الدفلة اعني ماء ورقها وسنت عليه سكين قويا
قطرها وادام حذرنا واد شاطها بحجر صفة نفسي عن القسط

تويي يؤخذ الشب الباني والمقل وشب القصور والكبريت الاصفر من كل
واحد جزء ويدق انا عمامة يسحقوا بالخل ثم يسحقوا ثم يصبوا

مثل الدباغ ثم اجعل مثل البلوط وحك به ما شئت تراه ايضا غيره
مثلة تاخذ شبا ابيض ومثل ارق وكبريت اصفر جزءا يسحقوا ثم يخلط

اذا طلبت المسك با اراج وسنت
عليه سلاح بطلت فطعنته
واذا طلبت

واعمله مثل البلوط وحك به الكفا غيره مثله يؤخذ الفاسول ويخلط
 بمثله خلا ويصفى وتكتب به الاحرف فانه يقلعها غيره مثله يؤخذ
 شمع ولبن اجزاء ويخلط بالنار ويغلى بالفاو تدلك بهما الكتابة لفظا
 فانها تزل غير مثله يؤخذ ثورق وصمغ عربي وكبريت ابيض اجزاء
 يسحقوا بالفاو ويرفع في الظل فاما احص حجت اليه صفة قليل
 ماء واعده على المحل الذي تريد زواله بلطف فانه يزولها غيره مثله يؤخذ
 برنيه مد هونة تجعل فيها رطل ملح ينجي او اندرا في مسوس يقلب من
 الماء ويقط بالانبيق ويجعل القليل على ارض جديدة من الملح الجاري يقلب
 كذلك الي سبع تقطرات ويؤخذ الطاهر تحفظه من الهواء فانه ينجح في
 غايه البياض اذا كتبت على الخوف ازالها الموت وهو قلع النار
 الطبعه فانهم ذلك صفة كيفية ذهبية تاخذ من الرصاص جزء واحد
 القبط جزء ومن بذر الاسود ويلغم بالعبد اذا برد سحق على صلابي
 الفاية ويفسل بالملح مثل غسل السلاع وينقى اليهم تعلمهم عقب في طيب
 اصفر صافي عراقي وسح يسحق او يجعلوا في قعدة مطينة ويجعل على نار
 لطيفة مكسوفة الراس ولا تزال الي ان ينقطع الدخان تزالهم وتركتهم
 يبرد واحد الزيف في قاعها وهذا جاري اخذ الدهن وترك الاسب
 واكتب به فاذا جف اصغله فانه ياتي غايه صفة تحبها قوتي يؤخذ
 عشق دراهم اصفى من زرع النوا بطلع في طنجير وورج او مبيض
 ستة

بسته امانه من الما ونيف الي ان ينقص الثلثين ويلقي عليه شي من رند البحر
المسحوق وزجاج شامي مسحوق مخول وصنع عربي وتجعله في اناؤشد
راسد وتجعله في الشمس سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به صفة
حبر مثله احسن منه يوخذ حجر زخرف من احسن ما يكون ثم تغسله
وتشقه بالناو بالناو بالناو الي ان يصير مثل المرهم وتضربه بماء العنق الاصفر
المرصود منقوع يوم وليلة ويلقي الي ان ينقص الثلثين وتدعه يرسب ثم تقربه
بماء الصنف العربي المحلول وتحكه عليه نحو يد جيد وتكتب به صفة
لقية ذهبية يوخذ جزء من عسل وجزء من طلف وجزء من قلند تقرب
يسحقوا بالعسل سحقا بالناو وتجعله في قربة الاصغر نبيق ويصفى
وتأخذ ما صعد منه فتجعله في اناؤ تتركه في الشمس تسعة ايام وقيل تسون
يوما وشقت لهم دهر وتغلف صمغ وتجعلها معه وتحكه بحرا جيد الي ان
يذوب الصمغ والكت به ما شئت واصقله يا نيك لونه ذهبا ان شاء الله
تعالى ليقه ذهبية تأخذ زينا فتجعله في قدرة صغيرة وتجعلها
شبا من كلس البيض من شب بماني وتصيب على الجميع واجعل معه غرا
السهمك ثم اجعل على النار واولد عليه بنا ريشة حتى تصير مثل الحيرة الرقيقة
وارفعه عن النار واجعل في خرقه صفيقة واعصر عصا بلينا الي ان يخرج منه
الزيت والكت بما خرج وارم بالتفل فانه لون جيد ليقه شمسية تأخذ
زينا اصفر الجيد ثلاثة اجزاء ومن الزعفران جزء ومن الصمغ حزين يسحق الزعفران

ويبل بماء قاتم مع الصمغ والزعفران جزء حتى يدخل الجميع واخلط معه
مخ بيضه واجعل فيه صوف بيضا مفسولة والده اعلم ليقه حر امثل
البس خذ ثلاثة اواق من بقر اوقية من شيب بجاني يدق ويصب عليه ما
يفرح من الماء وتغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه مع نصفه من ماء اللك الاحمر
وزن ثلاثة دراهم صمغا والكتب به فانه مع ملح جليل ليقه حر اناخذ
العفص ترصه وتصب عليه غمر من الماء وتدعه ساعة حتى يابخه الدخان
قوة العفص شيئا يسيرا وصفه واخر له ثم خذ من الزنجفر اواني ما شئت
فاجعله في اناء مدرهون وصب عليه من الماء المحلول حركة حتى يخرج رغوة
وودعه يرسب وصفه بالغا وحفصة قليلا والسحقه كثير او اجعل عليه
اليسبر من ماء العفص مع الصمغ المحلول والكتب به لمعة جرا سقا يقية تا
من الشبان الفاخر ما شئت فانهم سحقه والق عليه مثل ثلثة عشر فخر ما ياتي
مسحوق مفسول وصب عليه من ماء البقر الطري ما يفرح واجعله فيه الصمغ
والكتب به ليقه باقوتية تاخذ من اللبقة الحار اذا خلطها بما شئت فخط
معها ما اللك المحلول فيه الصمغ وحكها بما والكتب به فانه في غاية الجودة
حسنا ليقه حربة تاخذ من السيلقون جزء ومن النير مثلها اقل يدق ويجعل
في اناء وسيفه بما الصمغ الي ان يرضيك قوامه والكتب به فانه مع ملح
ليقه خلوقية تاخذ من السيلقون جزء ومن الزنجفر جزء وليكن اصغرا ونصف
جزء وجميع بينهما بالسحقا البالغ والكتب به بعد ان تجعل له من ماء الصمغ

ما يجعل له قوام ليقة جلتارية يؤخذ من علك الزيت ما سئت فاخبطه
مثله خلاصة حاذقا ودعه يسكن وصفه جيدا وحفظا اخلط معه شيئا
من الزعفران الشومقلا مع الصمغ والكتب به ليقة جلتارية الى الصفرة
جزء درعوان وجزء رربنج وسدس جزء سيلقون ويسحقوا بالفا ويجعل
عليه من ماء الصمغ وتكتب به ليقة وردية جزء من اسفيداج الاصا
ونصف جزء محلول يا بسوا حلها بما الصمغ والكتب بها ليقة وردية
جزء وسدس اسفيداج الرصاص وجزء من زاج وجزء سيلقون ويسحقا
بخل خمر ويجعلان في قدرة نظيفة مطبقة واجعله في انون الرخاخ الاعلى
ثلاثة ايام واخرجه واسحقه وصبر عليه قليلا من العفص واطرح عليه
الصمغ والكتب به ليقة بين الوردى والاحمر وزن درهم سيلقون وزن درهم
اسفيداج ومثلها الكد وحلها بما الصمغ البائع والكتب به ليقة وردية
الى الحرق جزء اسفيداج ومثلها سرخ وحلها بما الصمغ بعد السحق البائع
والكتب به ليقة شمسية تأخذ من السكر الحامض الجيد المذاب بالصمغ وهو ان
تأخذ من رابعة وتلقي فيه صففا عربيا الى ان يذوب على ماله وتستعمل ليقة
ذهبية يؤخذ قيراطين ورق ذهب سحقا على رخامة ويضاف اليه السبعون الصمغ
العربي ويسحق الجميع ويسقي من الماء حتى ياخذ له قوام وتكتب به في الورق
وتنشف ويصقل بالفا وتكتب به على الزجاج الطيرى الملوخ ثم يدخل بالكتب
حسنة فانه يظهر كتابه ليقة ذهبية زينة ثمانية دراهم سبعة اربعة بلغم به

وتحتقرهم بالغا وتغسلهم واسحقهم بزهر عترة اصفر عراقى ودرهم
 في زجاجه مكشوفة الراس الى ان ينقع الدخان بالارينة فاذا برز ونجد الراس
 في قعرها يحلوا ثخنه واكتب به واصفله ليقه سماقي رطل سماقي بيل برطل ما
 حار يومه وليلة ثم يغلي برطلين ماء الى ان يصير له قوام ويضاف اليه الزجاج ثم
 الحنوفس فاذا اخذ قوامه صفيه وصنه عن الغبار واكتب به ليقه طاوروسي
 عشرة دراهم اهليلج اصفر ترضه مع الفوا ترنه ثانيا وتجعله في طنجير
 بسنة امثاله ماء وتنقصه الثلثين بالغلي وتجعل عليه شيء من زبد البحر وزجاج
 ثلثي مسحوقين محقونين وصبغ عربي وتجعله في اناء في الشمس مدة مطلقا سبعة
 ايام ثم صفيه واكتب به ليقه ياقوتي حجر نجف سحق ويغسل وتنضيف اليه
 شيء من ماء العنقاص الابيض مغلي منقصد الثلث يصفى بما الصمغ العربي واكتب
 به صفة ماء التدهيب للمصاحف اوقية قد احمر وشله ملح اندرازي وربع اوقية
 نشادر طيب وقبضة من شعير بسحق الجميع واعليه في قدح اسواني وجره
 على حديد او على نحاسة فاذا امر بسحق عي صلايه ملسا ثم يؤخذ من رغو
 الصباغين ثم يسي في بها الرطام المكلس المسحوق وكلما شئت سقاها حتى يصير
 لونه لاز وريا عجيبا احمر منه هيب جزء غسل احمر وشله طلق محلول وشله
 فلقد سحقوا جدا ويخلطوا بالعسل ويصفى في قوتة قرعة ويؤخذ ماوه ويحل
 على كل مكان منه خمسة ماء ثم يغلي ماوه ويحل على كل رطل من الماء حمس دراهم
 راسخا واستعمله في جميع ما تريد من الانية والكتب وروق على ما احببت بالتيك غاية

آخر غلب الطلق وتغير هم شي من الزعفران وتكتب به يا سيدي كما يحب
واخر في غلب الطلق بماء الباقلي ثم تطرح عليه شي من فلفل مسحوق
وتتركه في الشمس وتصفيه وتكتب بها اخرايض يؤخذ بعض ابيض قمرضه
خفيا وانزله بالماء واتركه ساعتين في الشمس وصفه وقد انشاوا اسمه
بذلك الماء وتكثر الماحي بصبر مثل ماء النورة والبن واتركه حتى يصفي فاذا
صفي فخذ صفوه واترك الباقي ثم ارض به بالصبغ العربي صرا جبهه والكتب به
عمل جبر طوطى طريقة حبر القيه سليم رطل بعض يتقع في ستة ارجال
ماء بعد تكسبه سه ايام وينفي ويجعل عليه كف ملح وثلاثة اواق مرسين
في وقت النقع وينفي الى انا يتقص الثلث يصفي ويروق المصفي بعد ان يروق
بالفا وناخذ الريق وترفعه وتجعله في انا به وتجعل عليه ثمانية اواق راج
قبر صبي مسحوق مخلو ثم ناخذ ثمانية اواق صبغ ابيض عربي معتبر
يسحق ويخل ويجعل في رطل ونصف ماء فاذا اخل القيه عي ماء الغص
واضبه بجريده خضرا او بعوكره بالفا الى ان يتحد ويرفع في انا به ثم يؤخذ
الحل رطل منه زرنج اصفر درهم خمسة وشله مغرق وثلاثة صبر سقاي
ونيله هندي واحد وان كانت مبرججي وكافور درهم ورجار عربي سه وسك
سه وشب سه وزعفران ربع ودخان محمص بعد جرده سه سحق الجميع وادبي
ومجوعين بالفا وتصغيرهم الى الدخان وتبالغ في السحق وتسقيهم الرطل الماء
المذكور شيافسياء وانت تخدمهم بالسحق ويصفي ويعي ثم ذلك وكل خضاب مذهب

تأخذ رطل من ماسحون واضرب به برطل من غسل محل جيد وصاعد الرقعة وخذ
ما عصف سعد منه تصفيه وصبر فيه من القلعند القبرصي اوقية ومن برادة
الحديد عشرة دراهم واجعله في قارورة وعلقه في الشمس يوما كاملا فان
ذلك الحاحي فاذا اردت العمل به فاعسل الاصبع والكف كما بقي في ذلك الماء بعد ان
تكون قد سقطت الكف ما النوشادر ثم صبرها في الشمس فابدة صبيغ الاقلام
باسطية خذ الخنا والعنبر والنقع الاقلام فبها ليلة ثم اغسلهم ثم تشتمهم
والعقبهم في القدر الذي فيه البقر فابدة صباغ السيور خذ الطين الا
قال عليه صفة البيض ثم اطل به السبر طليار قبا ودعه يجف وادلك به
بيدك حتي يلتزم به ثم ما عليه يبيغ ما تصفيه فان ارسل لونه والاعد عليه
الاطلاق والحلوة مثل الاول واعسله بالدهن الحار في ان يكون حاريا وان شاء
الدباغ سقاها لوالدك في الوقت الذي يجده في اليوم فاذا اقلد ذلكم يحتاج الي
الطين الاحمر ولكن تدهنه فقط خضفة تصفيره تطل بها على اوراق الرصاص
والفضة تأخذ على صنوبر رطلين وصبر سقطري نصف رطل وزيت
كان رطلين ونصف وسكر نبات اوقيتين وستله مصطكي يدق الجميع ناعما
وترفع الزيت على النار وتلقي عليه الحوايج ويغلي علامة السوا ان تأخذ منه
يسير وتطلي به على قطعة رصاص فان صار لونه كالذهب فقد تم ويستعمل
تصفيره اخري بها على اوراق الرصاص والفضة يوخذ سندس وسم اوراق
ومن العاظم الهندي اوقية ونصف وعشرون مثله وصبر سقطري مثله وقلوبه
صف

صغراوقية تجمع الجميع ويذوقوا وخذ وزن الجميع مرة ونصف زيت ويوضع علي
الطرحي ينقص ثم يترك ذلك فانه يصير كالزهر فاذا اردت ان تظلي به علي
القصدير فاعسله اولاً بالصابون ثم اطل به واتركه في الشمس حتي يجف فانه
يأتي حسنا عمل الواح الرق يوخذ الجلد الماعز او الصان يصلب في حائط اسمار
او غيره ويوخذ اسفنداج ويستحم بالماء العذب الي ان يعمر فان رايته سحقة
ويوخذ من الصندوس المحلول ويخلط فيخرج منه الماء العذب فان رايته تخين
فامزجه بدهن النعناع حتى يابخذ قوامه ويظلي به الورق او اللوح وكتب به
عليه بعد هانه بما قلنا ثلاث مرات صبع للورق صفة البقم للصبيغ الورق او
غيره يوخذ بقم مدقوق يغلي علي النار بالماء بانفا ثم يابخذ قشيشة
فتجعلها عليها وهو يغلي فان غلق عليها الصبيغ وبلغ اللون فقد انتهى
والافره عليها بان ثم خذ قليل من السب وخذ ما جور فيه ماء واجعل السب
فيه وتغسل الورق فيه جميعه وتغلب الغواقي تحاكي ونشر علي جبال ويغمر
في ماء البقم فانه يصيغ اما حمرا اما الاصفر فيجعل المعصر في كيس ويصبيغ
به الورق من غير تشبيب فانه يصبيغ اما النارجي فانه يخلط راووق العصف
علي ماء البقم فانه يصير نارجي صفة عمل في صفة الاجار التي يعمل منها الاصباغ
قابلة في عمل الزخف خذ من الريف جزئين ومن العف العف العراقي جزءا وسجونا
معالي الغاية ثم اخذ قارورة طويلة العف مطبنة محكما واجعل الدافيه
وسدر اسها بالملح والكلس وياخذ البيض والخطي سد محكما ويخفف خفة
في الارض ويدخل اسها الماروق وتلقي علي القارورة لان الزخف تكونه عليها الي ان يرفع

عنه با قدر تسير وتضطر فيه النار ويترك الى ان يبرد وتأخذ من تجده ربحاً قطعة
عجيبة فاقبده مثله يوم خدم العبد ثلاثة ومن العرب واحد من ارجح النار سي
او المصرب واحد تدق الحوايج وتضيف اليهم العبد ويجود السحق وتجعله
في قارورة كاول مرة وتحمي النور شارة او بزل الى الغاية وتجعله في النور لقطي
اسم النور ويسد محكما الى الصباح فتجده ربحاً فاقبده مثله من العبد جزء
ومن العرب مثله يرضي العرب وتجعله مع العبد في قارورة قد زلفها ونكس
راسها على الارض والكس حولها الزيل واتركها يوم اول ليلة تبرد فافتح فابده
ربحاً فاقبده من الزيل فاجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتاً لونه باهية
اصابع والقد عليه شيئا من العرب المسحوق وطين عليه وحكم طينه
وجففه واجعله في نار النشارة يوما وليلة وتأخذ الزيل وتأخذ الزيل
تفسله من ذلك الزيت حتى يبقى ثمرة تعمل تعمل عمود من طين حلولة ثلثا
تسبح يكون في غلط الغتان وبيته في اسفل القدر الفخار واجعل ذلك في راس العمود
كبيبة الصلصة وزر اسفل القدر بقدر رطل عبق مسحوق وتجعل القدر
عليها ونظف حواشي القدر بطين محكم ويجفف وتجعل على نار شارة يوما وليلة
وتخرجها في ذلك تجدد الزيت قد استمد مثل الحجر وصار ربحاً في لون الذهب يغير الي
الحمرة يصنع صبغا جيدا ان شاء الله تعالى وهو عقد الصلصة مثله فاقبده من
العبد ثلاثة اجزاء من العرب الفارسي ومن الاس الحمراني واحد يدق العرب
والاس ويجلطان مع الاول في زجاجة مطينة وتجعل في نون النشارة ما
فوق ويسد من الجنتين كاول التدبير في نون النشارة في قديم صفة مثله يوم
عبد

٨١
عبد ثلاثة اجزاء ومن العرق الفارسي ومن الاس
الجعد اواقي واحد يدق العرق والاس ويخلطان مع
الاول في زجاجة مطبقة ويحمل في تنور بالنشارة
من فوق ويسيد من الخشتين كاول التدبير في تنور
النشارة فانهم **صفة مثله** يؤخذ عشق دراهم يلقى
عليها بيله من العرق الاصفر ويحمل في قارور
سد فمها بالطين والشعر الملح المخلو مخدمه نامة
وارتكها تحت ومنعها في نار زبل واخرجها به نيك
زججرا طيبا **صفة مثله** يؤخذ قورق خار وضع في
وسطها من طفل ويوق منه ويكون صحيح النار
من ان يكون مشعورا بوقه عين فاذاجن للطفل
خذ من العرق العراقي اربعة اجزاء اسحقه بالانام
اجعله في القدر في احد الجانبين واجعل من الزبيب
زنته مثقالين في الجانب الاخر ثم ضع على القدر غطا
وطينها بطين محكم فاذاجت بيلها في نار الزبل
ليلة ودعها تبرد وخدمتها زججرا طيبا **صفة مثله**
يؤخذ رطل عرق اصفر يبار في دنت مدهون على
النار ثم يلقى عليه رطل زبيب قليلا قليلا وانت تحركه
بجراب خشب حتى يصيروا شيئا واحدا ويقلبوا في الماء
البارد فانهم يبقوا جرا واحدا خفيفا يسحقوا ويجعلوا
في زججرة مطبقة وتحتها بر باد مسحوق مختول
في دنت خار غير مدهون واوقد عليه حتى

٨٥
يترك الكبريت والحمق واستوا الكبريت حجر نجف
فانه يكون غايه واسه لعلم
وقد تم هذا الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب

وهي الله علي سيدنا محمد علي الروضيه وسلم

وقد اتممت ان الحق هذا الباب الا في هذا الكتاب
وهو في عمل المدين والرهانات الارخبية وغيره صفة
مينه بيهنا وهوانك نأخذ الش الياني الحق ناعملوا كله
ولم نجه بما التفت وضعه علي ناولينه حتي كمي فاء ظاهر
لك من ذلك حركة كعود حتي يطبخ وتكون قد تمت
له الاستيداج سحقا بليغا عا وروقه فاء اكان ذلك
جفقه وبعد ذلك الق عليه السب المذكور قليلا قليلا
وانت تحركه باصبعك وافعل به ما اردت في الحال وان
تتفاه من يني واردت ان تفعل به ثاني مرة فضعه علي
النار وقطر عليه من ماء التفت الخالص وافعل به ما اردت
هذه مينة زمردني خذ الزنجار العراقي والحقه بالخل
حتي يصار كالخبر روفه من الخل وعد سحفة محققا
يعتبر كالغبار ضعف الانا وقطر عليه اولا من ماء التفت

وامره

وامر به ثم الق عليه السب المذكور قليلا قليلا وامرجه
 باصبعك وافعل بما اردت **صفة** مينة الدودة التي
 على السب المصنوع دودة مصنوعة ويبا في ذكرها
 وهي ان الدودة تكون قد مرستها في ماء التفت الخالص
 وايقمها على السب وامرجه وافعل بها ما اردت فالحا فاضر
 كاليا قوت المالح **صفة** مينة وروي الق من لينة الزنجفر
 على السب المذكور فالحا فاضر كالمرجان **صفة** مينة
 صفرا الق من لينة الماسفيداج التي عليها الزعفران
 على السب المذكور وامرجه ببعضهم وافعل ما اردت
صفة مينة زرقاخذ زهر النيلة وجففها وضع
 عليها ماء التفت الخالص ما يعفها ثم صفها على السب
 المذكور وامرجه به وافعل ما اردت **صفة** مينة تمهني
 اخلط الدودة على زهر النيلة وامرهم مع بعضهم
 بماء التفت والقرم على السب المذكور وافعل بهم مثل غيرهم
صفة مينة فستقي صنع لينة الزنجار بعد تجفيفها
 على السب المذكور وضع عليهم ماء التفت منقوع فيه
 الزعفران وضع اللينة الفستقي على السب المذكور بعد
 تجفيفها وامرجهم وافعل ما اردت **صفة** دهان
 افريجي يؤخذ لبان شامي وتاخذ التفت والطحين
 ببعضهم وكدم الرعا فاودا طبخ اخرجهم وادهن به
صفة دهان هندي يؤخذ شب درهم وماء تفت درهم
 ومسكي درهم وسجيت السب مثل الفيار ويخل ويشفي

المسكى من التراب والحصى ويوضع ماء التفت على
النار القليلة فاعدا سحق ضع عليه السب قليلا قليلا
حتى يمتزج ضع عليهم المسكا حبة حبة واصبر حتى
يترجوا الجميع ببعضهم وادهن به ما بيئت
ويكون الدهان بقلم سحر او ريشة **هفة** دهان
عين يوقد شمة دراهم سندروس براق ويرد حتى
يصير غبارا ثم يوضع ثمانية دراهم ونصف ماء تفت
على نار لينة ويوضع عليها ذلك السندروس ويحرك
مع بعض بعود او قطعة نحاس وعلا مة استواينا

انك اذا قطرت منها شيئا في ماء محمد

في المال وصار مثل الفحل الزجاج

فادهن به ما بيئت

وقدم هذا الكتاب

على النمام

والكمال

م